

La materia è pensiero che prende forma

Viaggio in Italia

Venezia Cromie

OTM
OPIFICIO
CERAMICO

VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

Le sfumature
variopinte si versano
in grembo all'acqua,
tra gli stucchi dei
palazzi di una città
galleggiante. Sopra
i canali, lontano dal
tempo, appaiono i
colori.

*The deep breath of history in a body
with sheer hues that creates
warm marbling and flourishes
in an amazing combination of colours.*

VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

I colori della città di Venezia sono da sempre fonte di ispirazione infinita per gli artisti di tutto il mondo.

Venezia Cromie, l'approfondimento della collezione Venezia di Opificio Ceramico, vuole essere un omaggio alle bellezze della città unica al mondo. Ci siamo ispirati ai suoi bassorilievi iconici ed alle tonalità della Laguna per realizzare una nuova collezione, che richiama solo alcune caratteristiche della precedente ma ne resta indipendente. In Venezia Cromie si ritrovano le superfici lisce della versione “Lido” e quelle strutturate dei bassorilievi delle versioni “Calle”, “Fondaco” e “Rialto”. I colori sono 12, tutti ispirati alla città. Una gamma di azzurri riconducibili al cielo e al mare, di verdi che ricordano le sfumature della Laguna, la varietà di bianco e cipria che ricordano gli stucchi dei palazzi nobili, i toni di grigio tipici dei “masegni” che caratterizzano la pavimentazione esterna della città.

Ciò che rende particolare la collezione è la profondità di smalto e i numerosi effetti tonali che contraddistinguono ogni singola piastrella rigorosamente smaltata a mano. Ogni pezzo è un manufatto di ceramica artistica con tutte le velature che le pennellate ad acquerello donano all'impasto. L'acqua è l'elemento determinante della stesura del colore su ogni pezzo, così come l'acqua è l'elemento iconico della città lagunare.

La versione Gloss arricchisce il progetto aggiungendo alla variante opaca satinata, una versione lucida in cui gli effetti tonali sono ancora più profondi. Questa versione è disponibile nella versione liscia sia nella versione Lido, in tutti i suoi formati, che nelle versioni Rialto, Calle e Fondaco.

The colours of the city of Venice have always been an endless source of inspiration for artists from all over the world.

Venezia Cromie, the elaboration of the Venezia collection of Opificio Ceramico wants to be a homage to the beauty of this unique world city. We have drawn inspiration from its iconic bas reliefs and the tones of the Lagoon to create a new collection that uses just a few characteristics of the previous collection but remains independent of it.

In Venezia Cromie, we find the smooth surfaces of the “Lido” version and the structured surfaces of the bas-reliefs of the “Calle”, “Fondaco” and “Rialto” versions. There are 12 colours, which all draw their inspiration from the city. An azur range that draws its inspiration of the sky and sea, greens that are reminiscent of the hues of the Lagoon, the variety of white and powder pink that are reminiscent of the stucco of the noble palaces, the grey tones that are typical of the “masegni” blocks that characterize the city’s paths and piazzas.

What makes the collection so special is the depth of the glaze and the many tonal effects that distinguish every single carefully hand-painted tile. Each tile is a work of ceramic art with all the glazing that the water colour brush strokes give to the raw material. Water is the determining element in the spread of colour on each tile, just as water is the iconic element of the City of the Lagoon.

The Gloss version enhances the project by adding to a satinized opaque tint, a glossy version in which the tonal effects are even deeper. This version is available in the smooth version Lido, in all sizes, and in Rialto, Calle, Fondaco textures.

La collezione Venezia
Cromie racconta i colori
che nascono nei riverberi
dell'acqua e arrivano
alla materia.

*Venezia Cromie collection tells the story of the colors that arise
in the reverberations of the water and reach the
material.*



Lido Sabbia



Lido Polvere



Lido Cirpia

Venezia è lambita
da un incantesimo
che ne esalta il senso
di bellezza e caduca
stabilità.

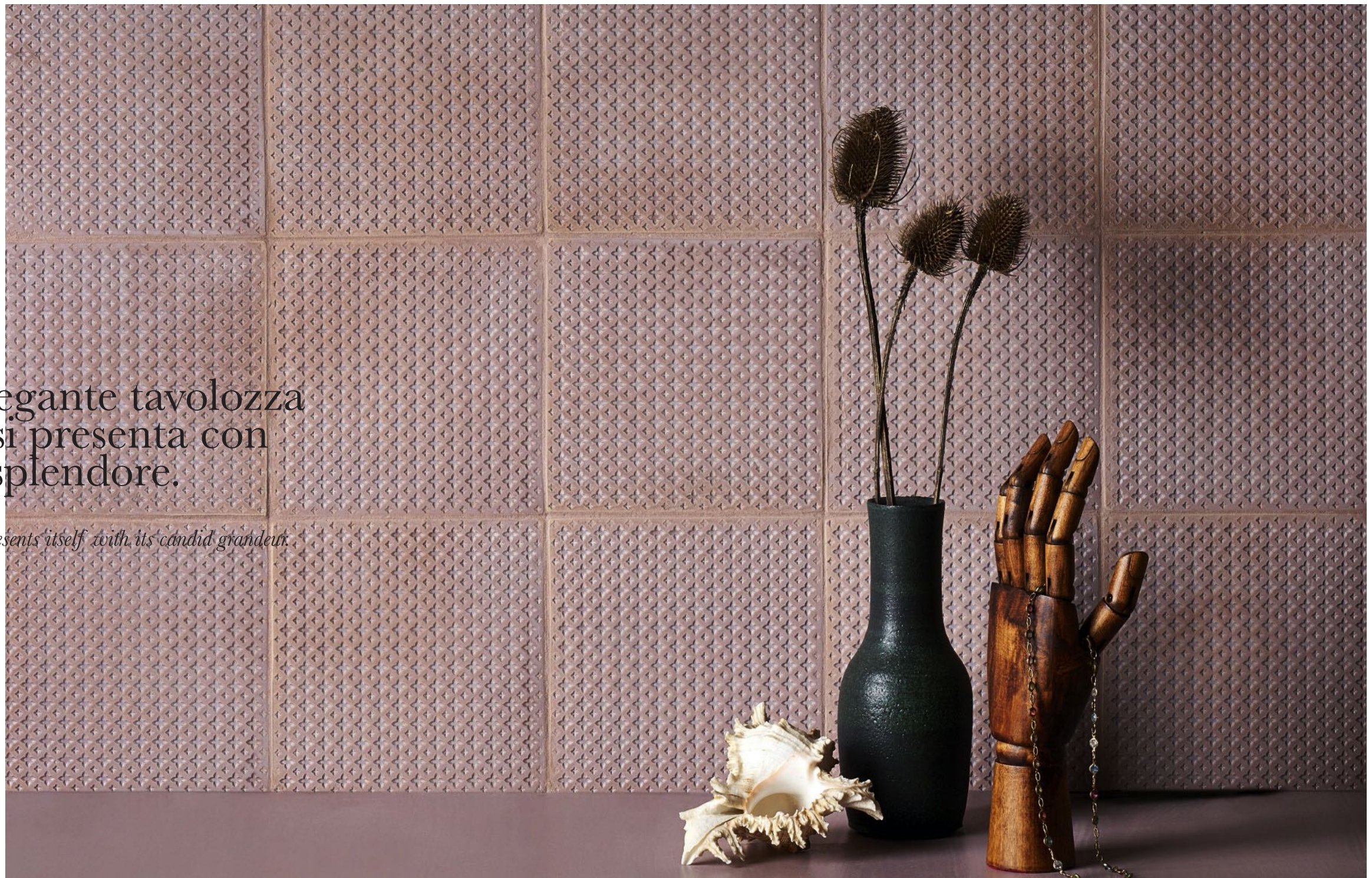
*Venice is lapped by a spell that enhances its sense
of beauty and transient stability.*



Lido Blu

La sua elegante tavolozza
colorata si presenta con
candido splendore.

Its coloured palette presents itself with its candid grandeur.



Calle Cipria



Fondaco Ardesia



Venezia Cromie Collection



Lido Bianco

Qui la bellezza adorna
anche le piccole cose
quotidiane.
Anche quando non sei
più in questa città i colori
mantengono la loro aura.

*Here beauty adorns also the little everyday things.
Even when you are no longer in this city the colors keep
their aura around you.*



Rialto Antracite



Lido Nebbia



Lido Nebbia coved edge terminal



Lido Nebbia coved base

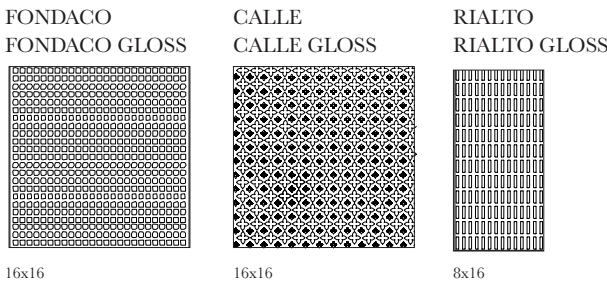
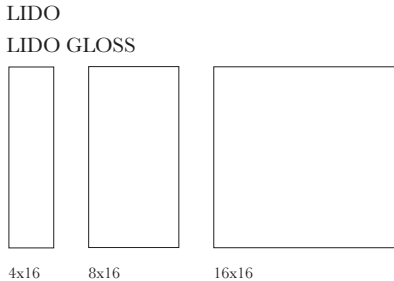
VENEZIA CROMIE

Caratteristiche Tecniche / Technical Features

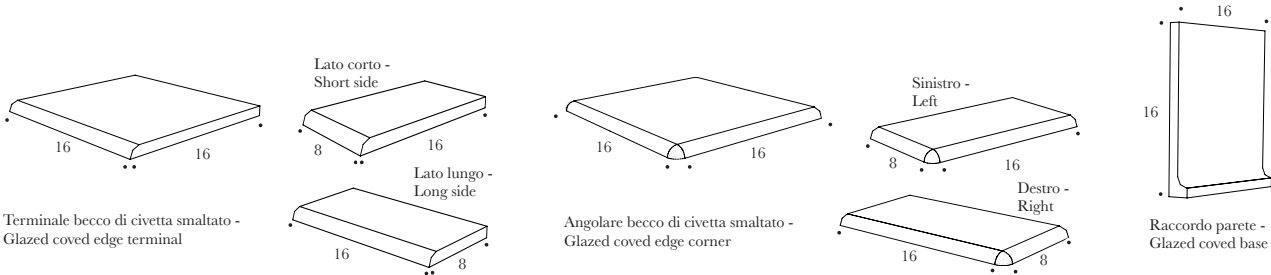
Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

Variazione cromatica - Shade variation
Formati / Textures - Sizes / Textures

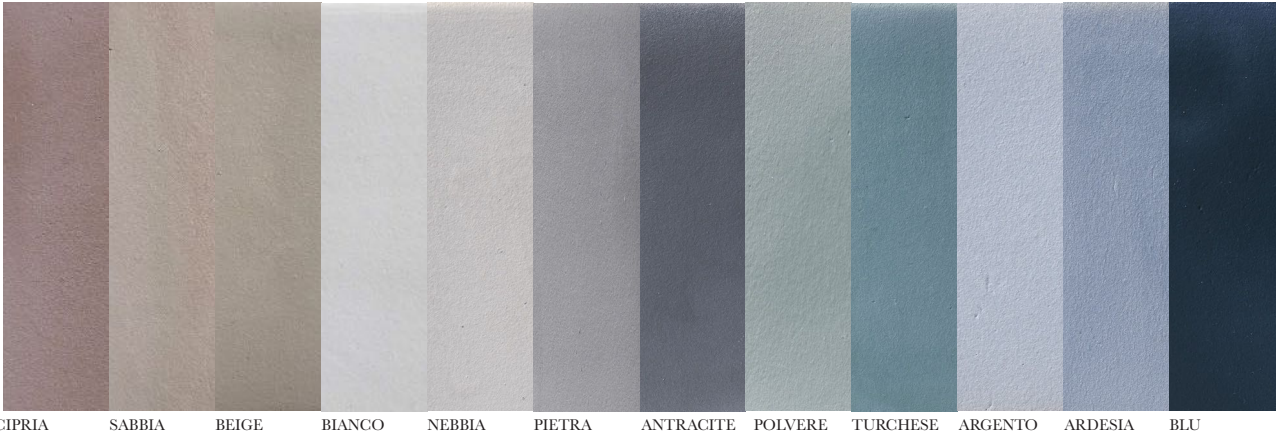
Opificio Ceramico TM – 2021
 Ceramica Vetrificata Smaltata/ Fine Glazed Vitrified Ceramic
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilata - Artisanal extruded
 9,5 mm
 Lido: Pavimento e rivestimento (interni) - Floor and wall (indoor)
 Fondaco, Calle, Rialto (Matt e Gloss) e Lido Gloss: Rivestimento (interni) - Wall (indoor)
 V2 Lieve variazione - V2 Slight variation
 Valori nominali - Nominal sizes



Pezzi Speciali - Complementary Pieces



Colori - Colours



TECHNICAL FEATURES

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Venezia Cromie
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	3%
ASTM C373		≤3%	3%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
EN101	Durezza superficiale Surface hardness	Mohs 5	Mohs 6 (finitura matt) (matt finish)
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	> 3	5
ASTM C1378	Stain Resistance	> 3	5
ISO 10545-12	Resistenza al gelo Frost Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Non conforme Not resistant
UNE-ENV12633:2003	Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R)		CL3 - CL1 (Lido Matt) R>45 15<R<35
ISO 10545	Resistenza all'abrasione Abrasion Resistance		PEI IV - PEI V clear colors - PEI III dark colors

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI
Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%
Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI
Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

Destinazione d'uso finitura matt: outdoor-indoor, rivestimenti e pavimenti residenziali e commerciali non ad alto transito
Destinazione d'uso finitura glossy: indoor, rivestimenti
Intended use matt finish: outdoor-indoor, wall-floor coverings, residential and medium traffic commercial
Intended use glossy finish: indoor, wall coverings

PACKING

Fondaco / Calle / Rialto

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
8x16	78,10	56	64	0,82	15,60	885	46,00
16x16	39,00	56	32	0,82	15,60	885	46,00

Lido

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
4x16	156,25	56	128	0,82	15,60	885	46,00
8x16	78,10	56	64	0,82	16,60	942	46,00
16x16	39,00	56	32	0,82	16,60	942	46,00

I prodotti della collezione Venezia Cromie sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso. Sugeriamo inoltre di tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato e di posarlo utilizzando stucco e collante per il grès porcellanato. La finitura viene realizzata con smalto cavillato (craquelè), smalto speciale con sottilissime fessurazioni, spesso impercettibili, per ottenere nel tempo un effetto anticato

The products of the Venezia Cromie collections are extruded by hand from natural raw materials. So any differences in calibre and flatness, surface irregularities and variations in shade should be considered to be features of the product and not defects. We recommend placing the tiles next to one another and rotating them without using spacers so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness. We also suggest cutting the product with a hand-operated machine or waterjet diamond disk machine and laying the product using grout and adhesive that is suitable for porcelain stoneware. Finish is made with enamel quibble (craquelè), special enamel with very thin cracks to obtain an often imperceptible antique effect over time.

CREDITS

Photo credits: Davide Piferi De Simoni

Graphic project: TEAM99

Text: Panacea+

Set design: Opificio Ceramico™ - Panacea+

Printed and bound in Italy. July 2022

All the right are reserved. Not any part of this work
can be reproduced in any way without the preventive
written authorization by Opificio Ceramico™
All work is copyrighted © to their respective owners.

Showroom & Offices

Via San Pietro, 4
41121 Modena - Italy
T. +39 059 4270330
F. +30 059 2154763

info@opificioceramico.com
www.opificioceramico.com
© Opificio Ceramico 2020



