

Crete

EFFETTO COTTO
TERRACOTTA LOOK



CERDOMUS

Crete

Per ogni collezione corrisponde una visione di un luogo, il piacere di vivere un ambiente, la bellezza della molteplicità del sentire, un mondo infinito di possibilità abitative, per esprimere la propria personalità e sentire lo spazio integrato nella nostra vita e nel nostro sentire. Per ogni nostra collezione abbiamo pensato quindi di giocare con un alfabeto del buon vivere, perché ogni ispirazione e suggestione, riportano alla gioia del quotidiano di un ambiente. Crete la collezione in gres porcellanato interpreta gli ambienti con la vivezza dei colori, evocando il calore del fuoco e della creatività pura.

L'ispirazione

Crete è la collezione che si ispira al fuoco della terra, all'artigianalità pura come elemento di unicità in natura. Abbiamo sapientemente osservato il lavoro delle mani sulla materia per cogliere e riprodurre un prodotto vivo, di bellezza naturale.

EN Each collection corresponds to a vision of a place, the pleasure of living and experiencing an environment, the beauty of feeling, an infinite world of living possibilities - everything to express one's personality and have the space integrated into our life and our feelings. For each of our collections we have therefore thought of playing with an "alphabet of good living", because every inspiration brings back to enjoying everyday life in an environment. Crete is the porcelain stoneware collection that interprets the environments with the vividness of its colours, bringing to mind the warmth of fire and pure creativity.

The inspiration
Crete is the collection inspired by the fire of the earth and pure craftsmanship, as an element of uniqueness in nature. We have observed how hands shape this material to capture and reproduce a living product of natural beauty.

FR À chaque collection correspond la vision d'un lieu, le plaisir de vivre dans un environnement, la beauté de la diversité du ressenti, un monde infini de possibilités d'habiter, pour exprimer sa propre personnalité et sentir l'espace intégré dans notre vie et dans notre ressenti. Pour chacune de nos collections, nous avons donc pensé à jouer avec tout ce qui contribue au bien-être, pour que chaque inspiration et suggestion nous ramène à la joie du quotidien d'un environnement. Crete, la collection en grès cérame, interprète les espaces avec la vivacité des couleurs, évoquant la chaleur du feu et de la créativité à l'état pur.

L'inspiration
Crete est la collection qui s'inspire du feu de la terre, de l'artisanat pur pour représenter quelque chose d'unique dans la nature. Nous avons observé attentivement le travail des mains sur la matière pour saisir et reproduire un produit vivant, à la beauté naturelle.

DE Jede Kollektion vermittelt die Vision eines Ortes, die Freude, einen bestimmten Raum mit Leben zu füllen, die Schönheit der vielfältigen Gefühle, die Unendlichkeit der Wohnmöglichkeiten. So kann die eigene Persönlichkeit zum Ausdruck gebracht und der Raum erlebt werden, der Teil unseres Lebens und unserer Gefühlswelt ist. Daher haben wir uns für alle unsere Kollektionen ein Alphabet des schönen Wohnens überlegt, denn jede Inspiration und jeder Eindruck führen dazu, dass wir uns täglich an einem Raum erfreuen. Crete, die Kollektion aus Feinsteinzeug, interpretiert Räume mit lebendigen Farben und erinnert an die Wärme von Feuer und an pure Kreativität.

Die Inspiration
Die Kollektion Crete ist vom Feuer der Erde, von der reinen Handwerklichkeit als einzigartiges Element in der Natur inspiriert. Wir haben ganz genau beobachtet, wie die Hände an diesem Material arbeiten, um ein lebendiges Produkt von natürlicher Schönheit entstehen zu lassen.



Plus

Safe Technology

Safe Technology rivoluziona il mondo della ceramica con una nuova tecnologia che sfrutta **nanograniglie sferiche** per ottenere prodotti ad alta aderenza ma sorprendentemente **morbidi e naturali al tatto**. Una perfetta sintesi di estetica e performance che, grazie all'elevato coefficiente di attrito dinamico **R11 A+B+C**, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Le caratteristiche delle nanosfere valorizzano al massimo le grafiche e impediscono allo sporco di depositarsi a fondo, **facilitando pulizia e manutenzione**. Il risultato è una **finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti**, che garantisce **elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato**.

[**SAFE**]
technology

R11 A+B+C

EN **Safe Technology** revolutionizes the world of ceramics with a new technology that uses **spherical nanogrits** to achieve high adhesion products that are surprisingly **soft and natural to the touch**. A perfect synthesis of aesthetics and performance that, thanks to the high dynamic coefficient of friction **R11 A+B+C**, makes the surfaces suitable for use in every part of the home, for interiors and exteriors in continuity. The characteristics of the nanospheres maximize the graphics and prevent dirt from settling deeply, **facilitating cleaning and maintenance**. The result is an **incredibly realistic finishing, the most appreciated among designers**, that provides **high hygienic and non-slip performance even in wet conditions**.

FR **Safe Technology** révolutionne le monde de la céramique avec une nouvelle technologie qui exploite les **nanogranules sphériques** pour obtenir des produits à haute adhérence mais au même temps **doux et naturels au toucher**. Une synthèse parfaite entre esthétique et performance qui, grâce au coefficient élevé de résistance à la glissance **R11 A+B+C**, permet d'utiliser les surfaces dans toutes les pièces de la maison, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les caractéristiques des nanosphères optimisent le graphisme et empêchent la saleté de s'incruster, ce qui **rend le nettoyage et l'entretien plus facile**. Le résultat est une **finition incroyablement réaliste, très appréciée des designers**, qui garantit des performances hygiéniques et antidérapantes élevées, même lorsqu'elle est mouillée.

DE **Safe Technology** revolutioniert die Welt der Keramik mit einer neuen Technologie, die **kugelförmige Nanogranulate** nutzt, um Produkte zu erhalten, die stark haftend sind, sich aber überraschend **weich und natürlich anfühlen**. Eine perfekte Synthese aus Ästhetik und Leistung, die dank des hohen dynamischen Reibungskoeffizienten **R11 A+B+C** die Oberflächen für den Einsatz in allen Bereichen des Hauses, sowohl im Innen- als auch im Außenbereich, geeignet macht. Die Eigenschaften der Nanokugeln maximieren die Grafik und verhindern, dass sich Schmutz festsetzt, was die Reinigung und Pflege erleichtert. Das Ergebnis ist eine **unglaublich naturgetreue Oberfläche, die bei Designern sehr beliebt ist und eine hohe Hygiene und Rutschfestigkeit auch bei Nässe** garantiert.

Tempo

Il valore della **durevolezza** nel fascino della materia, **la seduzione dell'eterno**. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



EN **Time**. The value of durability in the charm of the material, the **seduction of the eternal**. **Unalterable** over time. Beautiful, always.

FR **Temps**. La valeur de la **perennité** dans le charme de la matière, la **séduction de l'éternel**. **Inaltérable** au passage du temps. Belle, toujours.

DE **Zeit**. Der Wert der **Lebensdauer** beim Charme des Rohstoffs, die **Verführung des Ewigen**. **Unveränderlich** im Verlauf der Zeit. Schön, immer.



Puro

Nessuna manutenzione.

Nessuna macchia.

Non serve alcun trattamento periodico.

Si pulisce con facilità, **non assorbe**, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.

EN **Pure**. No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, **does not absorb**, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

FR **Pure**. Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, **est imperméable**, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

DE **Rein**. Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, **absorbiert nicht**, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.

Nuances

I colori sono vivi, integri nel tempo.

EN **Nuances**. The colours are bright, remaining intact over time.

FR **Nuances**. Les couleurs sont vives, intactes sous les assauts du temps.

DE **Nuancen**. Die Farben sind lebhaft, über die Zeit intakt.



Design

Il **grafismo giocoso** di un pattern originale, con **linee delicate** e soffuse. È un percorso per sguardi raffinati e attenti.

EN **Design**. Playful graphics of an original pattern, with soft and delicate lines. it is a path for refined and attentive gazes.

FR **Design**. Graphiques ludiques d'un motif original, aux lignes délicates et douces. c'est un chemin pour des regards raffinés et attentifs.

DE **Design**. Verspielte Grafik nach Originalmuster, mit weichen und zarten Linien. Es ist ein Weg für raffinierte und aufmerksame Blicke.

Equilibrio

Ottimo **conduttore termico**, evoca l'incanto del cotto e **resiste agli sbalzi termici**.

EN **Balance**. Excellent heat conductor, it evokes the enchantment of the terracotta effect and **resists to sudden temperature changes**.

FR **Équilibre**. Excellent conducteur thermique, elle évoque le charme de l'effet terre cuite et **résiste aux chocs thermiques**.

DE **Gleichgewicht**. Hervorragender Wärmeleiter, ruft den Zauber der Wirkung von Terrakotta hervor und ist temperaturwechselbeständig.



Plus

Lucente

La luce che pulsa nella materia e regala **brillantezza e preziosità** alla superficie in gres. Lo spazio si **amplifica** e diventa un elemento vivo di design.

^{EN} **Bright.** Light beating in the material, giving **brightness and elegance** to the stoneware surface. The space is **amplified**, becoming a living design element.

^{FR} **Éclatant.** La lumière qui vibre dans la matière et fait **briller** de mille feux la surface en grès. L'espace s'**étend** et devient un élément vivant de design.

^{DE} **Glanz.** Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug **kostbar** glänzen lässt. Der Raum wird **vergrößert** und zu einem lebendigen Designelement.



^{EN} **HQ-Multi Format.** Multi-format has always been synonymous with ceramic culture. Only a company with high experience is able to provide **sets of modular formats for combined laying**. Cerdamus is the first company that reintroduced this ceramic concept and has been applying to create **truly unique products** with fascinating harmonious tones, for natural surfaces with an impeccable style that evokes **old handcrafted processes**.

^{FR} **Formats Modulaires HQ.** Depuis toujours, multiformat est synonyme de culture céramique. Seule une entreprise avec une forte expérience est en mesure de fournir **des formats modulaires pour la pose en combinaison**. Cerdamus a été la première entreprise à réintroduire ce concept céramique et continue aujourd'hui à le développer avec des **produits vraiment uniques**, caractérisés par des tons harmoniques fascinants, pour réaliser des surfaces naturelles au style impeccable qui évoque l'**artisanat ancien**.

^{DE} **Modularer Formate HQ.** Multiformat ist seit jeher ein Synonym für keramische Kultur. Nur ein Unternehmen mit einem hohen Maß an Erfahrung ist in der Lage, **modulare Formatsätze für die kombinierte Verlegung zu liefern**. Cerdamus war das erste Unternehmen, das dieses keramische Konzept wieder eingeführt hat, und entwickelt es heute mit **wirklich einzigartigen Produkten** weiter, die sich durch faszinierende harmonische Farbtöne auszeichnen und natürliche Oberflächen mit tadellosem Stil schaffen, die an **alte Handwerkskunst** erinnern.

Modulo HQ

Da sempre, multiformato è sinonimo di cultura ceramica. Solo un'azienda con un'elevata esperienza è in grado di fornire **set di formati modulari per la posa in combinazione**. Cerdamus è stata la prima realtà a reintrodurre questo concetto ceramico e oggi continua a svilupparlo con **prodotti davvero unici**, caratterizzati da affascinanti toni armonici, realizzando superfici naturali con stile impeccabile che richiamano **antiche lavorazioni artigianali**.

Intenso



Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

^{EN} **Intense.** Rhythm in the lines, density in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

^{FR} **Intense.** Le rythme dans les lignes, la **densité** au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

^{DE} **Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die **Intensität** der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

^{EN} **Style.** The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

^{FR} **Style.** La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

^{DE} **Stil.** Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit- offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.



Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la colorazione autentica e la profondità grafica. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.

^{EN} **Tactile beauty.** Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

^{FR} **Beauté tactile.** Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

^{DE} **Tastschönheit.** Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.

Crete: dove

I luoghi rituali
I dettagli preziosi musivi
La parete d'accento che meraviglia lo sguardo
L'hotel di lusso in centro storico
L'atelier d'alta moda
La residenza di carattere
Lo studio immerso nella metropoli
La biblioteca e i luoghi del sapere
La camera d'epoca o contemporanea
Il soggiorno di pregio
Zone di rappresentanza

^{EN} **Crete: where.**
Ritual places
Precious mosaic details
Accent wall that mesmerises the eye
Luxury hotel in the historic district
High fashion atelier
Residence of character
Studio immersed in the metropolis
Library and places of knowledge
Vintage or contemporary room
Elegant living room
Entertainment areas

^{FR} **Crete: les lieux.**
Les lieux rituels
Les détails précieux en mosaïque
La paroi d'accentuation qui émerveille le regard
L'hôtel de luxe dans le centre historique
L'atelier de haute couture
La résidence au caractère bien trempé
Le studio plongé au cœur de la métropole
La bibliothèque et les lieux du savoir
La chambre vintage ou contemporaine
Le séjour prestigieux
Les zones de représentation

^{DE} **Crete: wo.**
Die rituellen Orte
Die kostbaren Mosaik-Details
Die Akzentwand, die den Blick fesselt
Das Luxushotel in der Altstadt
Das Haute-Couture-Atelier
Die Residenz mit Charakter
Das Studio mitten in der Großstadt
Die Bibliothek und die Orte des Wissens
Das antik oder modern eingerichtete Zimmer
Das luxuriöse Wohnzimmer
Repräsentationsräume

Bronzo



EN Tactile beauty. Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth of its grains. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

FR Beauté tactile. Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique, qui s'insinue dans ses veines. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

DE Astschönheit. Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe, die in der Maserung zur Geltung kommt. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.



Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la colorazione autentica e la profondità grafica, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.

Bronzo

Rivestimento / Wall
Crete Rombo Bronzo e Oro
11x19 4.3"x7.5" Matt

Pavimento / Floor
Crete Bronzo
40x60 16"x24" Matt
40x40 16"x16" Matt
20x40 8"x16" Matt
20x20 8"x 8" Matt



Bronzo



Bronzo





^{EN} **Design.** Playful graphics of an original pattern, with soft and **delicate** lines. it is a path for refined and attentive gazes.

^{FR} **Design.** Graphiques ludiques d'un motif original, aux lignes **déliçates** et douces. c'est un chemin pour des regards raffinés et attentifs.

^{DE} **Design.** Verspielte Grafik nach Originalmuster, mit weichen und **zarten** Linien. Es ist ein Weg für raffinierte und aufmerksame Blicke.

Rame



Design

Il **grafismo giocoso** di un pattern originale, con **linee delicate** e soffuse. É un percorso per sguardi raffinati e attenti.

Rame

16

Rivestimento / Wall
Crete
Rame Cross **14x14** 5.5"x5.5" Matt
Terracotta Star **19,6x19,6** 7.7"x7.7" Matt

Cerdomus / Crete

17

Pavimento / Floor
Crete Rame
40x60 16"x24" Matt
40x40 16"x16" Matt
20x40 8"x16" Matt
20x20 8"x 8" Matt

Rame





^{EN} **Time.** The value of durability in the charm of the material, the seduction of the eternal. Unalterable over time. Beautiful, always.

^{FR} **Temps.** La valeur de la pérennité dans le charme de la matière, la séduction de l'éternel. Inaltérable au passage du temps. Belle, toujours.

^{DE} **Zeit.** Der Wert der Lebensdauer beim Charme des Rohstoffs, die Verführung des Ewigen. Unveränderlich im Verlauf der Zeit. Schön, immer.

Oro



Tempo

Il valore della **durevolezza** nel fascino della materia, **la seduzione dell'eterno**. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



Oro

Oro



24 Pavimento / Floor
Crete Oro
40x60 16"x24" Safe
40x40 16"x16" Safe
20x40 8"x16" Safe
20x20 8"x 8" Safe
4,8x60 1.9"x24" Battiscopa_Matt



Rivestimento / Wall
Crete
Esagona Bronzo **19,8x22,8** 7.8"x8.9" Matt
Rombo Oro **11x19** 4.3"x7.5" Matt

Pavimento / Floor
Crete Oro
40x60 16"x24" Matt
40x40 16"x16" Matt
20x40 8"x16" Matt
20x20 8"x 8" Matt



^{EN} **Nuances.** The colours are bright, remaining intact over time.

^{FR} **Nuances.** Les couleurs sont vives, intactes sous les assauts du temps.

^{DE} **Nuancen.** Die Farben sind lebhaft, über die Zeit intakt.

Terracotta



Nuances

I colori sono vivi,
integri nel tempo.

Terracotta



Terracotta

Pavimento interno/ Indoor floor
 Crete Terracotta
100x100 40"x40" Rettificato_Matt 8,5 mm
 Pavimento esterno/ Outdoor floor
100x100 40"x40" Rettificato_Grip **20 mm**
33x100 13"x40" Elemento "L" Grip **20 mm**





^{EN} **Intense.** Rhythm in the lines, density in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

^{FR} **Intense.** Le rythme dans les lignes, la **densité** au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

^{DE} **Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die **Intensität** der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

Cobalto



Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

Cobalto



Cobalto



36

Rivestimento / Wall
Crete
Rombo Cobalto e Zirconio
11x19 4.3"x7.5" Matt



Cerdomus / Crete

37

Pavimento / Floor
Crete Cobalto
100x100 40"x40" Rettificato_Matt 8,5 mm



EN **Style.** The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

FR **Style.** La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

38

DE **Stil.** Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit-offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.

Cerdomus / Crete

Zirconio



Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

39

Zirconio



Zirconio



42

Rivestimento / Wall
Crete
Cross Zirconio **14x14** 5.5"x5.5" Matt
Star Piombo **19,6x19,6** 7.7"x7.7" Matt



Cerdomus / Crete

43

Pavimento / Floor
Crete Zirconio
60x60 24"x24" Matt



^{EN} **Strong.**
Resistant over time, scratch-
proof, preserves its beauty
and remains stable and compact.

^{FR} **Forte.**
Elle résiste au temps, ne se raye
pas, ne perd rien de sa beauté,
reste stable et compacte.

^{DE} **Stark.**
Langlebig, kratzfest, bleibt
unverändert schön, stabil
und kompakt.

Piombo



Forte

Resiste nel tempo, non si graffia,
non altera il suo stato di bellezza,
resta **stabile e compatto**.

Piombo

Pavimento / Floor
Crete Piombo
40x60 16"x24" Matt
40x40 16"x16" Matt
20x40 8"x16" Matt
20x20 8"x 8" Matt



Piombo





Terracotta

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 142 Marrone
- Kerakoll Fugabella Color 33



Rame

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 114 Antracite
- Kerakoll Fugabella Color 10



Bronzo

Fuga consigliata / Suggested grouting

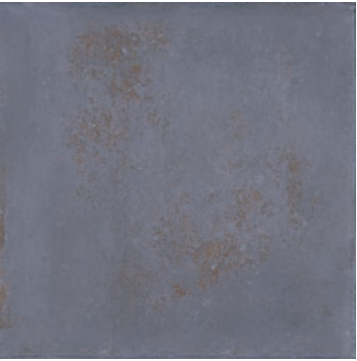
- Mapei Ultracolor Plus 149 Sabbia Vulcanica
- Kerakoll Fugabella Color 28



Oro

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 130 Jasmine
- Kerakoll Fugabella Color 24



Cobalto

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 174 Tornado
- Kerakoll Fugabella Color 10



Piombo

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 114 Antracite
- Kerakoll Fugabella Color 10



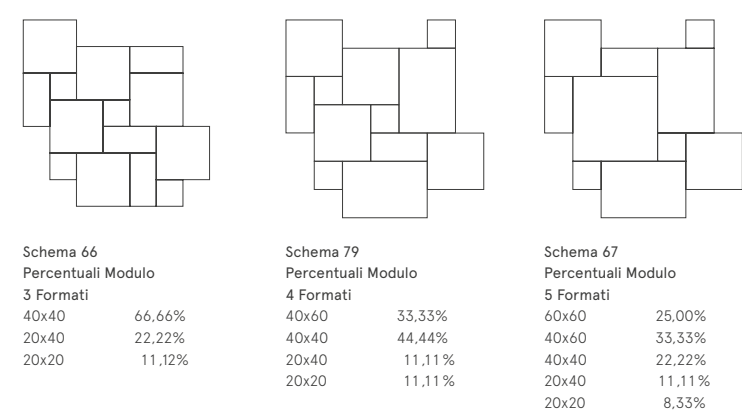
Zirconio

Fuga consigliata / Suggested grouting

- Mapei Ultracolor Plus 103 Bianco Luna
- Kerakoll Fugabella Color 03

Modulo HQ

Da sempre, multiformato è sinonimo di cultura ceramica. Solo un'azienda con un'elevata esperienza è in grado di fornire **set di formati modulari per la posa in combinazione**. Cerdomus è stata la prima realtà a reintrodurre questo concetto ceramico e oggi continua a svilupparlo con **prodotti davvero unici**, caratterizzati da affascinanti toni armonici, realizzando superfici naturali con stile impeccabile che richiamano **antiche lavorazioni artigianali**.



EN HQ-Multi Format. Multi-format has always been synonymous with ceramic culture. Only a company with high experience is able to provide **sets of modular formats for combined laying**. Cerdomus is the first company that reintroduced this ceramic concept and has been applying to create **truly unique products** with fascinating harmonious tones, for natural surfaces with an impeccable style that evokes **old handcrafted processes**.

FR Formats Modulaires HQ. Depuis toujours, multiformat est synonyme de culture céramique. Seule une entreprise avec une forte expérience est en mesure de fournir **des formats modulaires pour la pose en combinaison**. Cerdomus a été la première entreprise à réintroduire ce concept céramique et continue aujourd'hui à le développer avec des **produits vraiment uniques**, caractérisés par des tons harmoniques fascinants, pour réaliser des surfaces naturelles au style impeccable qui évoque **l'artisanat ancien**.

DE Modularer Formate HQ. Multifformat ist seit jeher ein Synonym für keramische Kultur. Nur ein Unternehmen mit einem hohen Maß an Erfahrung ist in der Lage, **modulare Formatsätze für die kombinierte Verlegung zu liefern**. Cerdomus war das erste Unternehmen, das dieses keramische Konzept wieder eingeführt hat, und entwickelt es heute mit **wirklich einzigartigen Produkten** weiter, die sich durch faszinierende harmonische Farbtöne auszeichnen und natürliche Oberflächen mit tadellosem Stil schaffen, die an **alte Handwerkskunst** erinnern.

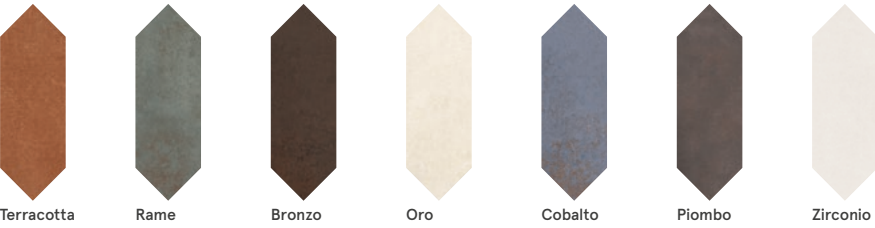
Rombo

11x19 4.3"x7.5"



Prisma

9,8x29,3 3.7"x11.5"



Esagona

19,8x22,8 7.8"x8.9"



Formati / Sizes

																			
	60x60 24"x24" 9 mm Nat		40x60 16"x24" 9 mm Nat		40x40 16"x16" 9 mm Nat		20x40 8"x16" 9 mm Nat		20x20 8"x8" 9 mm Nat		Esagona 19,8x22,8 7.8"x8.9" 9 mm Rett		Rombo 11x19 4,3"x7.5" 9 mm Rett		Prisma 9,8x29,3 3,9"x11.5" 9 mm Rett		100x100 40"x40" 8,5 mm Rett		100x100 40"x40" 20 mm Rett
	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Matt	Matt	Matt	Matt	Matt	Matt	Grip	
Bronzo	88340	88380	88341	88381	88342	88382	88343	88383	88344	88384	88630	88638	88662	88881	89267				
Cobalto	88345	88385	88346	88386	88347	88387	88348	88388	88349	88389	88631	88639	88663	88882	-				
Oro	88350	88390	88351	88391	88352	88392	88353	88393	88354	88394	88632	88640	88664	88883	89268				
Piombo	88355	88395	88356	88396	88357	88397	88358	88398	88359	88399	88633	88641	88665	88884	-				
Rame	88360	88400	88361	88401	88362	88402	88363	88403	88364	88404	88634	88642	88666	88885	-				
Terracotta	88365	88405	88366	88406	88367	88407	88368	88408	88369	88409	88635	88643	88667	89180	89269				
Zirconio	88370	88410	88371	88411	88372	88412	88373	88413	88374	88414	88636	88644	88668	88887	-				
 PZ x BOX	3		4		7		13		26		15	13	30	2	1				
MQ x BOX	1,08		0,96	1,12		1,04		1,04		0,51	0,156	0,71	2	1					
KG x BOX	23,50		21	24		22		21,50		10,34	2,90	14,34	40	41					
 BOX x PL	32		60		52		45		60		132	60	30	24	24				
MQ x PL	34,56		57,60	58,24		46,80		62,40		67,32	9,36	21,30	48	24					
KG x PL	752		1260	1248		990		1290		1365	174	430,20	960	984					

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

■ Utilizzabile per la posa Modulo HQ / Suitable for HQ-Multiformat module laying.

Fascia Spina
28x40 11"x16"



Terracotta



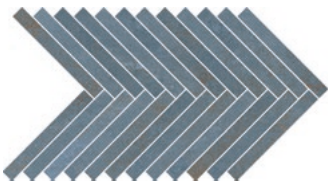
Rame



Bronzo



Oro



Cobalto



Piombo



Zirconio

Cross
14x14 5.5"x5.5"



Terracotta



Rame



Bronzo



Oro



Cobalto



Piombo



Zirconio

Star
19,6x19,6 7.7"x7.7"



Terracotta



Rame



Bronzo



Oro



Cobalto



Piombo



Zirconio

Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"



Terracotta



Rame



Bronzo



Oro



Cobalto

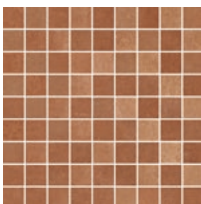


Piombo



Zirconio

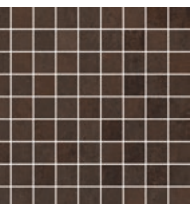
Mosaico Spaccatella 3x3
30x30 12"x12"



Terracotta



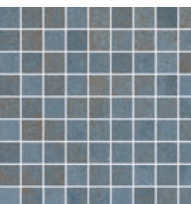
Rame



Bronzo



Oro



Cobalto



Piombo



Zirconio



Sterlizia (set 2 pz_wall)
60x120 24"x48"



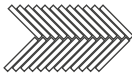
Poliedrico

Ampio corredo di mosaici e decori. Pattern giocosi, che conferiscono al gres porcellanato un'affascinante poliedricità.

EN Multifaceted. Wide range of mosaics and decors. Fanciful patterns, which give the porcelain stoneware a fascinating versatility.
FR Polyédrique. Ample éventail de mosaïques et de décors. Des motifs enjoués, qui confèrent une fascinante diversité au grès cérame.
DE Vielseitig. Große Auswahl an Mosaiken und Dekors. Verspielte Muster, die dem Feinsteinzeug eine faszinierende Vielfalt verleihen.



Decori / Decors

	 Sterilizia (set 2 pz_wall)* 60x120 24"x48" 9 mm Rett	 Mosaico 4,7x4,7 30x30 12"x12" 9 mm	 Mosaico 3x3 Spaccatella 30x30 12"x12" 9 mm	 Cross ** 14x14 5.5"x5.5" 9 mm	 Star ** 19,6x19,6 7.7"x7.7" 9 mm	 Fascia Spina 28x40 11"x16" 9 mm
	Matt	Matt	Matt	Matt	Matt	Matt
Bronzo	88579	91156	91163	88646	88654	88670
Cobalto		91157	91164	88647	88655	88671
Oro		91158	91165	88648	88656	88672
Piombo		91159	91166	88649	88657	88673
Rame		91160	91167	88650	88658	88674
Terracotta		91161	91168	88651	88659	88675
Zirconio		91162	91169	88652	88660	88676
 PZ x BOX  MQ x BOX KG x BOX	2 1,44 32	6 0,54 10,20	6 0,54 10,20	20 0,40 6,60	20 0,42 9,60	6 0,67 12,60
 BOX x PL  MQ x PL KG x PL	32 46,08 1024	60 32,40 612	60 32,40 612	90 36 594	45 18,9 432	30 20,18 378

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

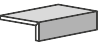
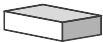
* Rivestimento - Utilizzare solo detergenti neutri / Wall - Use neutral detergents only
** 1 Mq = Cross 25pz + Star 24 pz

Pezzi speciali / Special trims

	 Battiscopa 4,8x60 1.9"x24" 9 mm	 Battiscala Sx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm	 Battiscala Dx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm	 Elemento L Costa Retta 20x60 8"x24" 9 mm	 Angolo Sx Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm	 Angolo Dx Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm	 Gradino Costa Retta 33x60 13"x24" 9,5 mm	 Angolo Sx Gradino Costa Retta 33x60 13"x24" 9 mm	 Angolo Dx Gradino Costa Retta 33x60 13"x24" 9 mm
	Matt	Matt	Matt	Safe	Safe	Safe	Matt Safe	Matt Safe	Matt Safe
Bronzo	90976	90990	90983	93120	93127	93123	91018 93130	91032 93137	91025 93134
Cobalto	90977	90991	90984	91039	91047	91043	91019 91199	91033 91207	91026 91203
Oro	90978	90992	90985	91040	91048	91044	91020 91200	91034 91208	91027 91204
Piombo	90779	90993	90986	93121	93128	93124	91021 93131	91035 93138	91028 93135
Rame	90980	90994	90987	91041	919049	91045	91022 91201	91036 91209	91029 91205
Terracotta	90981	90995	90988	91042	91050	91046	91023 91202	91037 91210	91030 91206
Zirconio	90982	90996	90989	93122	93129	93125	91024 93132	91038 93139	91031 93136
 PZ x BOX  MQ x BOX KG x BOX	20 12 ml 14,45	20 10 set 15	20 10 set 15	4 4 pz 6	4 4 pz 6	4 4pz 6	4 4 pz 20,80	2 2 pz 10,40	2 2 pz 10,40
 BOX x PL  MQ x PL KG x PL	60 36 867	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Pezzi speciali / Special trims

	 Battiscopa 4,8x100 1.9"x40" 8,5 mm Rett	 Gradino Costa Retta 33x100 13"x40" 8,5 mm Rett	 Angolo Sx Gradino Costa Retta 33x100 13"x40" 8,5 mm Rett	 Angolo Dx Gradino Costa Retta 33x100 13"x40" 8,5 mm Rett	 Elemento L Calata 10 33x100 13"x40" 20 mm Rett	 Angolo Sx Elemento L 33x100 13"x40" 20 mm Rett	 Angolo Dx Elemento L 33x100 13"x40" 20 mm Rett	 Gradino Toro con gocciolatoio 33x100 13"x40" 20 mm Rett	 Gradino Step con gocciolatoio 33x100 13"x40" 20 mm Rett
	Matt	Matt	Matt	Matt	Grip	Grip	Grip	Grip	Grip
Bronzo	90969	90997	91011	91004	91051	91057	91054	91063	91060
Cobalto	90970	90998	91012	91005	-	-	-	-	-
Oro	90971	90999	91013	91006	91052	91058	91055	91064	91061
Piombo	90972	91000	91014	91007	-	-	-	-	-
Rame	90973	91001	91015	91008	-	-	-	-	-
Terracotta	90974	91002	91016	91009	91053	91059	91056	91065	91062
Zirconio	90975	91003	91017	91010	-	-	-	-	-
 PZ x BOX  MQ x BOX KG x BOX	10 10 ml 11,30	2 2 pz 15	1 1 pz 7,80	1 1 pz 7,80	1 1 pz 19	1 1 pz 22	1 1 pz 22	2 2 pz 28,30	2 2 pz 28,30
 BOX x PL  MQ x PL KG x PL	60 30 678	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

IT

Per le pose a modulo multiformato e la loro maggior valorizzazione si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse e stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme. La stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Si consiglia in generale una fuga di circa di 4/5 mm, ma essendo prodotti multicalibro è comunque preferibile effettuare aggiustamenti durante la stesura dei pezzi per riprodurre al meglio l'effetto del materiale naturale. Per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti (cunei) che consentono di rendere perfettamente planare la superficie e mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere le superfici con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per tutti i nostri prodotti si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali.

Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbbinabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 5%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritmo igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncatura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri dannose.

Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1/S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di unti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti -piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

EN

To achieve the maximum aesthetic effect of multi-format modular flooring, we recommend selecting titles from different boxes and creating a 4 m2 test pattern before starting in order to check the overall result. Shade variation is a special tile feature. In general, a joint of approximately 4/5 mm is recommended, but since the tiles are multi-size it is still preferable to make adjustments when laying the pieces in order to best reproduce the effect of natural material. For the laying of flooring and wall cladding having a side greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers (wedges), which allow the surface to be perfectly flat and to maintain the desired position of each tile, thus reducing installation times. For the laying of rectified products, we recommend the use of a self-levelling floor plaster and a joint of no less than 2 mm. For polished products, maximum caution is recommended during handling and laying, and, in particular, avoid rubbing the tiles against each other. After installation, lay cardboard sheets on the floor until all construction works have been completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look. For all our products we recommend a quick post-grouting cleaning of surfaces using specific detergents. Cerdomus S.r.l. is not liable for defects resulting from the incorrect installation of materials.

Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs. We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits. Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladde in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

FR

Pour les poses de modules multiformats et pour les mettre le plus possible en valeur, il est recommandé de poser le produit en le prenant en alternant entre différentes boîtes et de placer sur le sol 4 m² de produit pour vérifier l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Un joint d'environ 4 à 5 mm est généralement recommandé, mais s'agissant de produits avec des tailles différentes, il est préférable dans tous les cas de procéder à des ajustements pendant la pose des pièces pour reproduire au mieux l'effet de la matière naturelle. Pour la pose de sols et de revêtements dans des formats avec un côté supérieur à 60 cm, Cerdomus recommande d'utiliser des croissillons autonivelants (cales) qui permettent de rendre la surface parfaitement plane et de garder la position souhaitée de chaque carreau tout en réduisant le temps de pose. Pour la pose des produits rectifiés, il est recommandé d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée pendant les phases de manipulation et de pose, en évitant en particulier de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, une fois la pose effectuée, il est recommandé de protéger les surfaces en les recouvrant de carton jusqu'à ce que les travaux du chantier soient terminés. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Une fois les joints réalisés, un nettoyage rapide des surfaces avec des détergents spécifiques est recommandé. Cerdomus srl ne sera pas responsable en cas de défauts dus à la pose incorrecte de ses produits.

Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrées, doivent être éliminées. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avérera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs.

Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

Coupe en L / Fentes / Trous rectanliaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maxi 125 mm).

Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les battes de carrelers électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croissillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'aux 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

Cerdomus / Crete

DE

Für die Verlegung von Multi-Formaten und deren bessere Wirkung empfehlen wir, das Material abwechselnd aus verschiedenen Kartons zu entnehmen und 4 qm des Produkts auf dem Boden zu verlegen, um die Gesamtwirkung zu prüfen. Die Nuanierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Im Allgemeinen wird eine Fuge von etwa 4/5 mm empfohlen, aber da es sich um Produkte mit mehreren Größen handelt, ist es besser, beim Verlegen der Teile Anpassungen vorzunehmen, um den Effekt des natürlichen Materials bestmöglich zu reproduzieren.Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltem (Keilen), die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Bei polierten Produkten ist beim Transport und der Verlegung höchste Vorsicht geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, die Oberflächen nach dem Verlegen bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Die Produkte mit polierter oder satiniertes Oberfläche können im Lauf der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Für alle unsere Produkte empfehlen wir nach dem Verfugen eine natürliche Reinigung der Oberflächen mit speziellen Reinigungsmitteln. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen.

Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farböne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig feststzenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

Verlegen und Verbringen der Platten

Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Verlegern gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsvorrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltern zu verwenden. Die speziellen Verlegerwagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

Trennen der Platten

Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwagen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wie viel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidscheibe zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwagen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagnvorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzlinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbeitsfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingeritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzufahren, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzscheiben durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen / Aussparungen

Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

Aufkleben

Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verlegegrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1 / S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fest, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schrägzacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstücken. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dehnungsfugen beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke gefüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.

Carattersitiche Tecniche Crete Matt Technical characteristics / Caractéristiques techniques / Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики				VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
Classificazione secondo NORMA EN 1441 1 Bla annex G, UGL Norm / Classment / norma / Standard					
Spessore mm. 8,5 - 9 - thickness 0.3" - 0.35" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина					
	DIMENSIONI Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	UNI EN ISO 0545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme-Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта UNI EN 1441 1 G	
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-03	Matt 8,5mm <=0.5% Matt 9mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 1441 1 G	
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	UNI EN ISO 10545-04	Matt 8,5mm > 1300 N Matt 9mm > 1300 N	1300 N min UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	UNI EN ISO 10545-04	Matt 8,5mm >= 35 N/mm² Matt 9mm >= 35 N/mm²	35 N/mm² min UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	UNI EN ISO 10545-05	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Коэффициент возврата Matt 8,5mm e > - Matt 9mm e > 0,87	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-06	Matt 8,5mm <= 175 mm³ Matt 9mm <= 175 mm³	175 mm³ max UNI EN 1441 1 G	
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	UNI EN ISO 10545-08	Matt 8,5mm 7,2 Matt 9mm 6,4	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая Matt 8,5mm Resiste Matt 9mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности	UNI EN ISO 10545-10	Matt 8,5mm - Matt 9mm 0,1 %	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая Matt 8,5mm Resiste Matt 9mm Resiste	RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется UNI EN 1441 1 G	
	RESITENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständig-keit / Стойкость к химическому воздействию	UNI EN ISO 10545-13	Matt 8,5mm A Matt 9mm A	B Min UNI EN 1441 1 G	
			Matt 8,5mm LA - HA Matt 9mm LA - HA	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта	
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	UNI EN ISO 10545-14	Class / Clase / Kategorie / Klasse / Класс Matt 8,5mm Classe 5 Matt 9mm Classe 5	Classe 3 min Class 3 min / Clase 3 min / Kategorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 8,5mm R9 Matt 9mm R9	Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 DGUV REGEL 108-003	
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glisse-ment pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 8,5mm A Matt 9mm A	Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C DGUV INFO.207-006_MARCH 2021	
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ASTM C 1028	Matt 8,5mm DRY - WET - Matt 9mm DRY 1,11 WET 0,75		
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinamica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ANSI A326.3	Matt 8,5mm DRY - WET - Matt 9mm DRY > - WET > 0,43		
	STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	V1		V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / Hight / Haute / Alta / Hoch / Высокая	

Carattersitiche Tecniche Crete Safe / Grip Technical characteristics / Caractéristiques techniques / Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики				VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
Classificazione secondo NORMA EN 1441 1 Bla annex G, UGL Norm / Classment / norma / Standard					
Spessore mm. 9 - 20 - thickness 0.35" - 0,8" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина					
	DIMENSIONI Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	UNI EN ISO 0545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme-Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта UNI EN 1441 1 G	
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-03	Safe 9mm <=0.5% Grip 20mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 1441 1 G	
	FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	UNI EN ISO 10545-04	Safe 9mm > 1300 N Grip 20mm > 10000 N	1300 N min UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	UNI EN ISO 10545-04	Safe 9mm >= 35 N/mm² Grip 20mm >= 45 N/mm²	35 N/mm² min UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	UNI EN ISO 10545-05	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Коэффициент возврата Safe 9mm e > 0,87 Grip 20mm e > -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-06	Safe 9mm <= 175 mm³ Grip 20mm <= 175 mm³	175 mm³ max UNI EN 1441 1 G	
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	UNI EN ISO 10545-08	Safe 9mm 6,4 Grip 20mm 7,2	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая Safe 9mm Resiste Grip 20mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности	UNI EN ISO 10545-10	Safe 9mm 0,1 % Grip 20mm -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая Safe 9mm Resiste Grip 20mm Resiste	RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется UNI EN 1441 1 G	
	RESITENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständig-keit / Стойкость к химическому воздействию	UNI EN ISO 10545-13	Safe 9mm A Grip 20mm A	B Min UNI EN 1441 1 G	
			Safe 9mm LA - HA Grip 20mm LA - HA	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта	
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	UNI EN ISO 10545-14	Safe 9mm Classe 4 Grip 20mm Classe 5	Classe 3 min Class 3 min / Clase 3 min / Kategorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин UNI EN 1441 1 G	
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	DIN EN 16165:2021 Annex B	Safe 9mm R1 1 Grip 20mm R1 1	Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 DGUV REGEL 108-003	
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glisse-ment pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	DIN EN 16165:2021 Annex A	Safe 9mm A + B + C Grip 20mm A + B + C	Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C DGUV INFO.207-006_MARCH 2021	
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ASTM C 1028	Safe 9mm DRY 1,11 WET 0,82 Grip 20mm DRY 0,60 WET 0,60		
	DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinamica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ANSI A326.3	Safe 9mm DRY > - WET > 0,89 Grip 20mm DRY - WET > 0,42		
	STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	V1		V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / Hight / Haute / Alta / Hoch / Высокая	

Certificati di sistema / System certifications



Certificati di prodotto / Products certifications



IT I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

FR Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

EN Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

DE Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

Not any part of this work can be reproduced in anyway without the preventive written authorization by Cerdomus.

© 2024 Copyright by Cerdomus
All rights reserved

To discover more about Cerdomus collections visit:
[Cerdomus.com](https://www.cerdomus.com)

Crete

Cerdomus S.r.l.
Via Emilia Ponente, 1000
48014 Castel Bolognese
Ravenna, Italy
T +39 0546 652111
info@cerdomus.com

cerdomus.com

CERDOMUS