

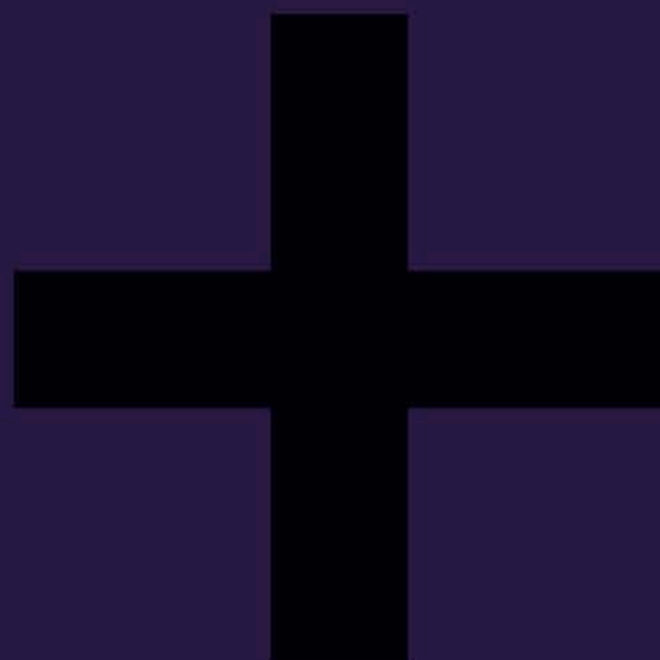
primal.

rework.

crack!

rework.

XXL



primal.

LO STUDIO
Massimo Nadalini

**rework.
crack!**

LO STUDIO
Massimo Nadalini

**rework.
XXL.**

Marialaura Irvine

PRIMAL CONCEPT	05
PRIMAL INSPIRATION	07
+	
CRACK! CONCEPT	23
CRACK! INSPIRATION	25
+	
XXL CONCEPT	31
XXL INSPIRATION	33
+	
TECH INFO	39



intro.

— “Siamo partiti da collezioni ceramiche di grande formato: ognuna è la base per successive rilavorazioni (REWORK) in una direzione di ulteriore indagine del tema del mosaico, che ha coinvolto anche altri designer nell’ottica di mantenere collettivo e inclusivo il nostro approccio alla progettazione.”

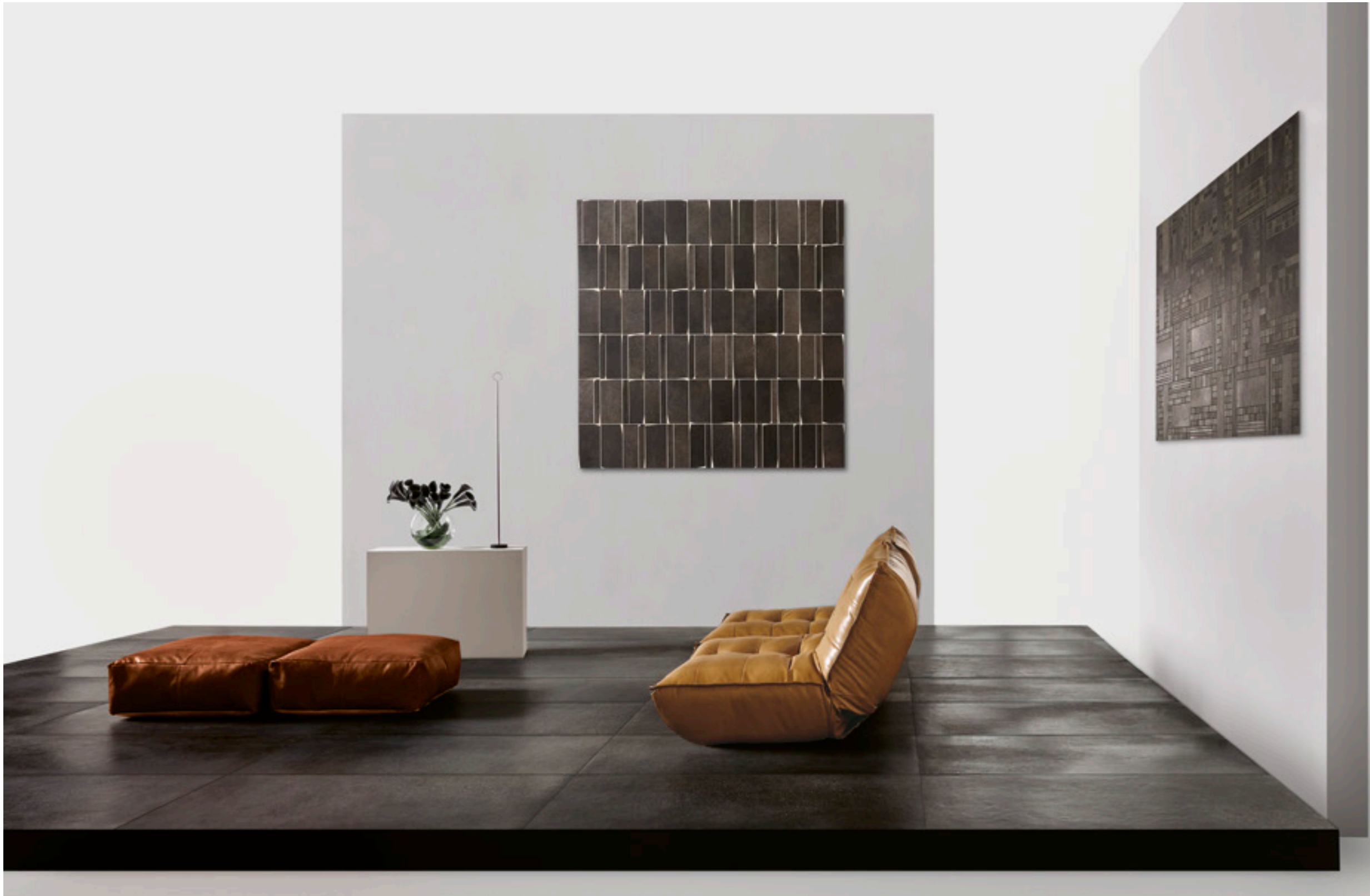
“We started from voluminous porcelain stoneware collections: each one is the basis for subsequent reworks (REWORK) in a direction of further investigation of the mosaic, which also involved other designers in order to keep our approach to design collective and inclusive.”

rework.
crack!
LO STUDIO
Massimo Nadalini

+ **SHATTER**
+ **GRID**
+ **ABSENCE**



+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework Crack! Soot TV.003PK
Rework XXL Soot TV.003PX



+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework Crack! Soot TV.003PK
Rework XXL Soot TV.003PX

+
v **Primal Soot R** TV.003PR
> **Rework Crack! Soot** TV.003PK
Rework **XXL Soot** TV.003PX



— “Il mosaico diventa superficie senza soluzione di continuità, quando le tessere e il giunto costituiscono un unico pattern che supera la lettura del foglio.

Tagli di materia dalle geometrie fuori squadra entrano in un casellario regolare dove i giunti scandiscono il ritmo dello sguardo.

Crack! sposta in modo deciso il punto di vista dalle tessere alla griglia che le contiene, raggiungendo la continuità attraverso un dialogo tra contenitore e giunto.”

“The mosaic becomes a seamless surface, when the chips and the joint generate a single pattern that overcomes the sheet's outline.

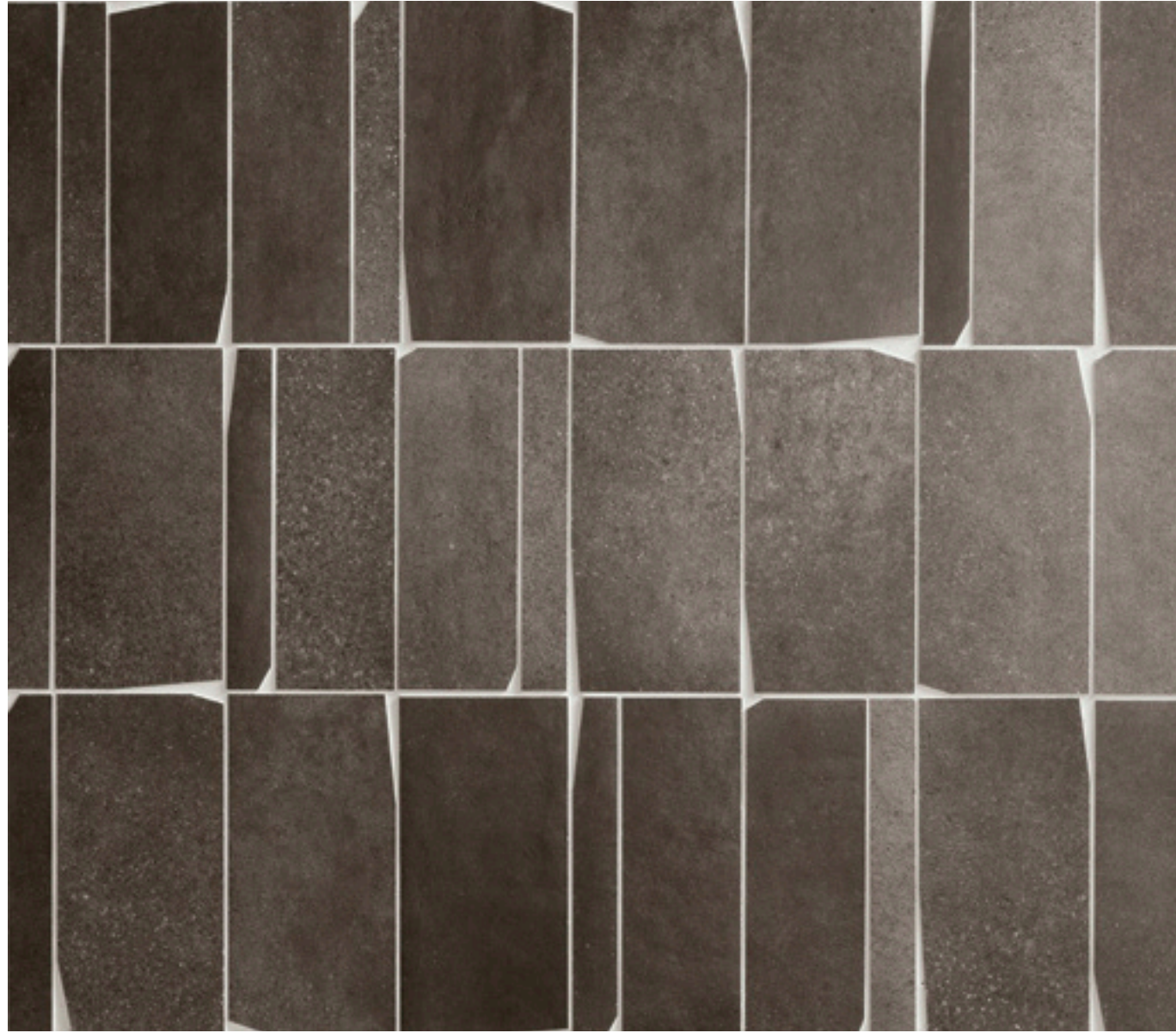
Cuts of matter from out of square geometries enter a regular grid where the joints mark the rhythm of the gaze.

Crack! resolutely shifts the point of view from the chips to the grid that contains them, reaching continuity through a dialogue between container and joint.”

LO STUDIO
Massimo Nadalini

+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework Crack! Soot TV.003PK







+
v Rework Crack! Pebble TV.005PK



Crack! è un mosaico in grès porcellanato smaltato adatto all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni, composto da elementi con bordi tagliati in maniera irregolare e incollati su rete in fibra di vetro per ottenere moduli da 300x300 mm.

Crack! è composto da 4 moduli con layout diversi, da posare in maniera casuale nel rispetto della direzione degli elementi. Ogni scatola comprende 2 moduli per layout.

M+ suggerisce sia la stuccatura tono su tono che quella a contrasto.

Crack! è disponibile in tutte le varianti cromatiche di Primal, di cui è complemento ideale.

Crack! is a glazed porcelain stoneware mosaic suitable for indoor and outdoor floor and wall tiles, composed of elements with edges cut irregularly and glued on fibreglass mesh to obtain 300x300 mm modules.

Crack! consists of 4 modules with different layouts, to be laid randomly in accordance with the direction of the elements. Each box includes 2 modules per layout.

M+ suggests both tone-on-tone and contrast grouting.

Crack! is available in all of Primal's colour variants, which is the ideal complement.

MATERIA | MATERIAL

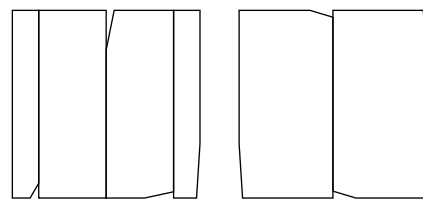
Gres porcellanato smaltato | *Glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V4 Forte stonalizzazione | *V4 Substantial variation*

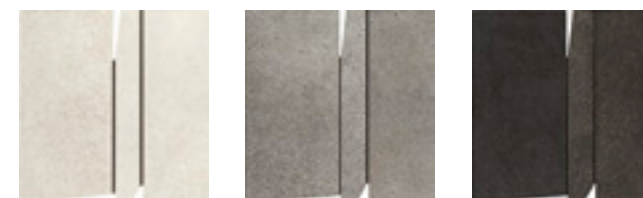
FORMATI | SIZES

30 x 30



300x300 mm
11^{3/4}" x 11^{3/4}"

WHITE | GREY | BLACK



Rework
Crack! Marl
TV.001PK
■ Ultracolor Plus 103
■ Colorepoxy easy 111

Rework
Crack! Pebble
TV.005PK
■ Ultracolor Plus 112
■ Colorepoxy easy 112

Rework
Crack! Soot
TV.003PK
■ Ultracolor Plus 149
■ Colorepoxy easy 149

POWDER



Rework
Crack! Limescale
TV.002PK
■ Ultracolor Plus 130
■ Colorepoxy easy 130

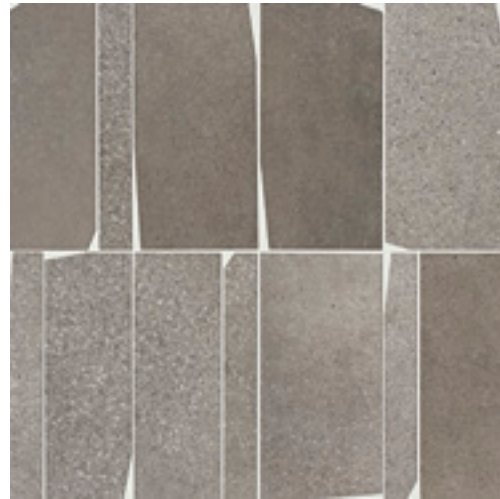
RED



Rework
Crack! Ochre Land
TV.004PK
■ Ultracolor Plus 135
■ Colorepoxy easy 133



Rework Crack! Marl



Rework Crack! Pebble



Rework XXL Marl



Rework XXL Pebble



Rework Crack! Soot



Rework Crack! Limescale



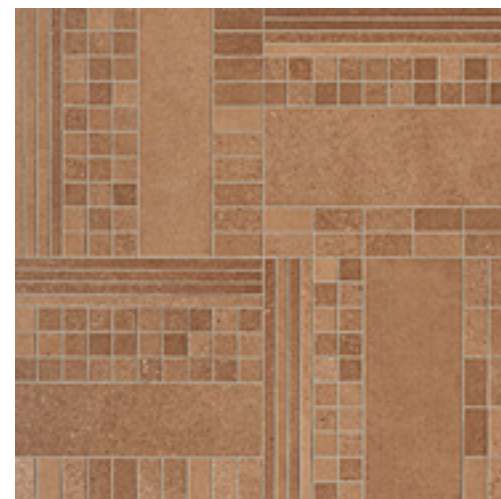
Rework XXL Soot



Rework XXL Limescale



Rework Crack! Ochre Land



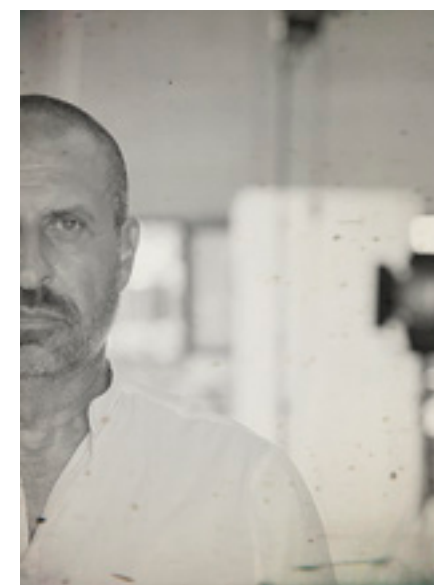
Rework XXL Ochre Land

primal.

LO STUDIO
Massimo Nadalini

rework. crack!

LO STUDIO
Massimo Nadalini



LO STUDIO

Paola Ascari e Alberto Zattin, partner nella vita e nella professione, dopo aver sperimentato in ambiti differenti il tema della progettazione e della creatività fondano nel 2003 LO STUDIO.

LO STUDIO sviluppa progetti integrando direzione artistica e creativa, grafica, architettura, exhibit design, progettazione d'interni e design di prodotto interpretando il progetto in senso umanistico, come azione coordinata di persone e discipline, nella convinzione che la creatività sia un atto plurale e condiviso.

Le collaborazioni professionali spaziano negli ambiti più differenti: dalla nautica (Ferretti Group) alla moda (Salvatore Ferragamo e Twin Set) al design industriale (Davide Groppi, DA A Italia, Brix) alla progettazione di installazioni artistiche site specific e light design.

LO STUDIO ha maturato una profonda esperienza nell'industria ceramica con Casamood e il gruppo Florim per i quali ha ricoperto ruoli legati alla direzione creativa e al design del prodotto.

ADI BOOTH DESIGN AWARD per l'architettura del padiglione espositivo di M+ / CERSAIE 2019.

In 2003, after gaining experience in the world of creative and design, Paola Ascari and Alberto Zattin, partners in life and in work, decided to pursue their own creative vision and founded LO STUDIO.

LO STUDIO projects seamlessly integrate artistic and creative direction, graphic design, architecture, exhibit design, interior design and product design for a humanistic approach that views creativity as a shared experience, uniting people and disciplines in one coordinated effort.

The firm's professional collaborations span a wide range of sectors, from boating (Ferretti Group) to fashion (Salvatore Ferragamo and Twin Set), industrial design (Davide Groppi, DA A Italia, Brix) to lighting design and site-specific art installations.

LO STUDIO has gained extensive experience in the ceramic industry through collaborations with Casamood and the Florim group, working on creative direction and product design.

ADI BOOTH DESIGN AWARD for the architecture of the M+ / CERSAIE 2019 exhibition pavilion.

MASSIMO NADALINI

Co-fondatore di Brix, azienda pioniera nell'ambito delle superfici per l'architettura, nel ruolo di product&communication manager, inizia la propria attività di direttore creativo e R&D counselor nel 2015.

Già responsabile del re-branding di Decoratori Bassanesi, collabora dal 2018 con Mosaico+ in qualità di direttore creativo.

Nel corso degli anni si occupa del designer recruitment e della R&D per le aziende con cui collabora, selezionando diversi progettisti tra i quali Jean Marie Massaud, Vincent Van Duysen, Nendo, Claudio Silvestrin, Paola Navone, Sebastian Herkner, Guglielmo Poletti, Andrée Putman, L+R Palomba, Naoto Fukasawa, Michael Anastassiades, Lex Pott, Piet Hein Eek, Keiji Takeuchi e altri.

Si è occupato di design di prodotto progettando per Brix, Decoratori Bassanesi e M+.















Co-founder and product&communication manager for Brix - a pioneer company in the field of surfaces for architecture - Massimo began his career as Creative Director and R&D counselor in 2015.

He has been responsible for Decoratori Bassanesi rebranding project and collaborates with Mosaico+ since 2018 as its Creative Director.

Massimo curates both designer recruitment and product R&D for the companies he works with, selecting numerous personalities such as: Jean Marie Massaud, Vincent Van Duysen, Nendo, Claudio Silvestrin, Paola Navone, Sebastian Herkner, Guglielmo Poletti, Andrée Putman, L+R Palomba, Naoto Fukasawa, Michael Anastassiades, Lex Pott, Piet Hein Eek, Keiji Takeuchi.

He developed various products for Brix, Decoratori Bassanesi and M+.

rework. crack!

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA		NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
	Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5	-
	Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza ad acidi e basi a bassa e alta concentrazione <i>Resistance to acids and bases at low and high concentration</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	-
	Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
	Ortogonalità <i>Perpendicularity</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dimensione lati <i>Sides dimensions</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Spessore <i>Thickness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 5 / ± 0,5	Passato <i>Passed</i>
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 1,5	Passato <i>Passed</i>
	Planarità <i>Surface flatness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dilatazione termica lineare <i>Linear thermal expansion</i>	UNI EN ISO 10545-8	Valore dichiarato <i>Declared value</i>	7,5x10 ⁻⁶
	Resistenza al cavillo <i>Crazing resistance</i>	UNI EN ISO 10545-11	Resistente <i>Resistant</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> ≥ 1300 N Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i> ≥ 35 N/mm ²	-
	Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-6	PEI 1-5	-
	Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130	R10	-
		DIN 51097	R10 B	-















AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno <i>Indoor</i>	Esterno <i>Outdoor</i>	Piscine/SPA <i>Pools/SPA</i>	Navale <i>Marine</i>

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches <i>Module Size mm inches</i>	Pezzi Scatola <i>Pieces Box</i>	m ² Sq ft Scatola <i>Sqm. Sq ft Box</i>	Kg lbs Scatola <i>Kg lbs Box</i>	Scatole Pallet <i>Box Pallet</i>	m ² Sq ft Pallet <i>Sqm. Sq ft Pallet</i>	Kg lbs Pallet <i>Kg lbs Pallet</i>
300x300x10 mm <i>11 3/4" x 11 3/4" x 0 3/8"</i>	8	0,72 <i>7,75</i>	~ 14,13 <i>31,15</i>	42	30,24 <i>348,8</i>	593,6 <i>1307,34</i>

rework. XXL

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA		NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
	Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5	-
	Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza ad acidi e basi a bassa e alta concentrazione <i>Resistance to acids and bases at low and high concentration</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	-
	Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
	Ortogonalità <i>Perpendicularity</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dimensione lati <i>Sides dimensions</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Spessore <i>Thickness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 5 / ± 0,5	Passato <i>Passed</i>
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 1,5	Passato <i>Passed</i>
	Planarità <i>Surface flatness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dilatazione termica lineare <i>Linear thermal expansion</i>	UNI EN ISO 10545-8	Valore dichiarato <i>Declared value</i>	7,5x10 ⁻⁶
	Resistenza al cavillo <i>Crazing resistance</i>	UNI EN ISO 10545-11	Resistente <i>Resistant</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> ≥ 1300 N Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i> ≥ 35 N/mm ²	-
	Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-6	PEI 1-5	-
	Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130	R10	-
		DIN 51097	R10 B	-

AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno <i>Indoor</i>	Esterno <i>Outdoor</i>	Piscine/SPA <i>Pools/SPA</i>	Navale <i>Marine</i>

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches <i>Module Size mm inches</i>	Pezzi Scatola <i>Pieces Box</i>	m ² Sq ft Scatola <i>Sqm. Sq ft Box</i>	Kg lbs Scatola <i>Kg lbs Box</i>	Scatole Pallet <i>Box Pallet</i>	m ² Sq ft Pallet <i>Sqm. Sq ft Pallet</i>	Kg lbs Pallet <i>Kg lbs Pallet</i>
300x300x10 mm <i>11 3/4" x 11 3/4" x 0 3/8"</i>	8	0,72 <i>7,75</i>	~ 13,2 <i>29,1</i>	42	30,24 <i>348,8</i>	705,6 <i>1222,2</i>

marketing direction
Stefano Nencioni

creative direction
Massimo Nadalini

project coordination
Bianca Pedrazzini

graphic design
puntoimmagesrl.it

photo
puntoimmagesrl.it

Con la stampa di questo catalogo abbiamo cercato di avvicinarci il più possibile alla realtà cromatica dei prodotti; i campioni stampati hanno tuttavia valore solamente indicativo.

When printing this catalogue, every effort has been made to reproduce the real colors of the products; however, printed samples are guideline only.





Via Valle d'Aosta 46
41049 Sassuolo (MO) Italy
Sede legale:
Viale Edoardo Jenner 4
20159 Milano Italy
tel. +39 0536 995811
fax. +39 0536 995899
info@plusplusdesign.it
www.plusdesign.it

