

# A Piedi

**Crafted from Earth** by Davide Doppioni

**ape**grupo

# Crafted from Earth

The A Piedi and Occhiata collection is an interplay between handmade and machine-made, between simplicity and complexity. A Piedi, a series of tuttomassa porcelain tiles, captures the essence of natural clay in an unprecedented 1x1 metre format, evoking the primordial connection between human beings and the earth. Meanwhile, Occhiata, an extruded stoneware lattice, delivers an artistic touch with its hand-painting, subtly coordinated with the tones of A Piedi. The two pieces interact to create an atmosphere that invites reflection and appreciation for the authenticity of the materials. This is an exploration of the essential, a trip back to the roots of the material, nurturing a balance between modern and timeless.

La collection A Piedi et Occhiata est un dialogue entre l'artisanat et l'industriel, entre simplicité et complexité. A Piedi est une série de grès cérame pleine masse qui capture l'essence de la boue naturelle dans un format inédit de 1x1 mètre, en évocation du lien primordial qui relie l'être humain à la terre. Occhiata, quant à elle, est un treillis en grès extrudé offrant une touche artistique grâce à sa peinture réalisée à la main, subtilement coordonnée aux tons de A Piedi. Les deux pièces s'entremêlent pour créer une atmosphère invitant à la réflexion et à l'appréciation de l'authenticité des matériaux. Il s'agit ici d'une exploration de l'essentiel, d'un retour à la racine de la matière, tout en maintenant l'équilibre entre moderne et intemporel.

La colección A Piedi y Occhiata se presenta como un diálogo entre lo artesanal y lo industrial, entre la simplicidad y la complejidad. A Piedi, una serie de porcelánico todo masa, captura la esencia del barro natural en un formato inédito de 1x1 metro, evocando la conexión primordial del ser humano con la tierra. Por otro lado, Occhiata, una celosía de gres extrusionado, ofrece un toque artístico con su pintado a mano, coordinado sutilmente con los tonos de A Piedi. Ambas piezas se entrelazan para crear un ambiente que invita a la reflexión y al aprecio por la autenticidad de los materiales. Es una exploración de lo esencial, un retorno a la raíz de la materia, manteniendo un equilibrio entre lo moderno y lo atemporal.



*"Craftsmanship  
and authenticity  
converse in a single  
language."*

*"L'artisanat et l'authenticité parlent le même langage.."  
"Artesanía y autenticidad conversan en un mismo lenguaje."*

## **index** *index índice*

01. **Davide Doppioni** *pag. 06*
02. **White** *pag. 16*
03. **Grey** *pag. 18*
04. **Dark Green** *pag. 20*
05. **Black** *pag. 22*
06. **Nougat** *pag. 24*
07. **Technical features & packing**  
**Caractéristiques techniques et emballage**  
**Características técnicas y embalaje** *pag. 46*

# 01. Davide Doppioni

Davide Doppioni, a ceramics fanatic since his childhood, has spent his entire life exploring the endless possibilities of this versatile material. His first contact with ceramics came at the tender age of five in his sister's workshop, a space that became his creative sanctuary. Throughout his career, he has worked with some of Europe's most prestigious industrial and traditional ceramics firms, establishing himself as a benchmark in the field.

His work is distinguished by a harmonious fusion between artisan traditions and cutting-edge manufacturing technologies. This unique combination means that he creates pieces that are both innovative and deeply rooted in the history of the material. His focus is on authenticity and exploring how ceramics can be both a medium and a message, a way of communicating both expertise and emotion.

Davide Doppioni, passionné de céramique depuis son enfance, a consacré toute sa vie à explorer les infinies possibilités de ce matériau versatile. Son premier contact avec la céramique a eu lieu à l'âge de 5 ans, dans l'atelier de sa sœur, un espace qui deviendra son sanctuaire créatif. Durant sa carrière, il collabora avec quelques-unes des plus prestigieuses entreprises de céramique industrielle et artisanale d'Europe, devenant ainsi une référence en la matière.

Son travail se distingue par une fusion harmonieuse entre les traditions artisanales et les dernières technologies de fabrication. Cette combinaison unique lui a permis de créer des pièces à la fois innovantes et profondément ancrées dans l'histoire du matériau. L'accent est mis sur l'authenticité et sur l'exploration de la façon dont la céramique peut être à la fois un moyen et un message, une façon de communiquer aussi bien la technique que l'émotion.

Davide Doppioni, un apasionado de la cerámica desde su infancia, ha dedicado toda su vida a explorar las posibilidades infinitas de este material versátil. Su primer contacto con la cerámica se produjo a la temprana edad de 5 años, en el taller de su hermana, un espacio que se convirtió en su santuario creativo. A lo largo de su carrera, ha colaborado con algunas de las firmas de cerámica industrial y artesanal más prestigiosas de Europa, consolidándose como un referente en el campo.

Su trabajo se distingue por una fusión armoniosa entre las tradiciones artesanales y las últimas tecnologías de fabricación. Esta combinación única le permite crear piezas que son tanto innovadoras como profundamente arraigadas en la historia del material. Su enfoque se centra en la autenticidad y en la exploración de cómo la cerámica puede ser tanto un medio como un mensaje, una forma de comunicar tanto la técnica como la emoción.

What was the intention behind this collection and how was a synergy achieved between the two pieces?

*A Piedi and Occhiata are different both in their shape and in their production process. However, we intentionally pursued harmony between the two to create innovative spaces and explore the multiple facets of ceramics. The aim is to instil a human and artistic element in an area which, due to technological advances, has been increasingly leaning towards pure technique.*

How do you keep up artistic value in a world dominated by technology?

*The challenge lies in finding a balance between craftsmanship and industrial precision. Technology gives us unparalleled efficiency and accuracy, but human intervention is key to injecting that artistic and emotional nuance that no algorithm can reproduce. It's an amalgam of two universes that gives rise to a completely new and fascinating creation.*

What materials were chosen for this collection and what's the reason for your choice?

*For A Piedi we opted for full body product, fired at high temperatures. Not only does this material provide exceptional mechanical strength, but it also has a purity that resembles porcelain. It's a choice that reflects our quest for simplicity and quality. However, for Occhiata we worked with extruded stoneware and then glazed it naturally. These are two completely different materials. One is the result of state-of-the-art manufacturing techniques, while the other is a completely natural and imperfect product. But they both share the same language and intention: respect and unconditional love for ceramics.*

How do you approach texture and surface in large-format pieces?

*Given the size of the pieces, we started modelling with clay to capture the essence of what we wanted to achieve. However, to ensure accuracy when being produced, we turned to computer modelling technology. This is a hybrid process that combines the best of both worlds, and shows us how two spaces that are apparently separate are better when they come together.*

Imperfection is mentioned as a form of beauty in design. How is this reflected in your collection?

*Imperfection, in this collection, is more than just a trait. It's an expression of beauty and authenticity that is often eclipsed in modern industrial processes. Not only do these 'imperfections'; add character and idiosyncrasy to each piece,*

*but they also serve as a reminder of our humanity. They're manifested in the hand-decorated lattices and in the natural variability of the colours of ceramics. This conscious embrace of imperfection gives me a sense of peace and tranquillity, which I believe is vital in the fast-paced world we live in. By allowing these 'imperfections'; to be shown as a feature and not a flaw, we're creating a deeper connection to the earth and to ourselves.*

How is the human connection to the earth reflected in this collection?

*The collection is called A Piedi, which means 'to walk'. The colours we've chosen represent different aspects of nature: the green symbolises vegetation; the white, light; the black, the cosmos; and the cotto, clay. It's a tribute to our ancestral bond to the earth and a way to remember that, despite technological advances, this link is still fundamental.*

How do you achieve simplicity without sacrificing complexity in your design?

*Simplicity doesn't mean lack of complexity. In fact, achieving simplicity often calls for a deep understanding of complexity. In this collection, simplicity is achieved through meticulous design that showcases the material itself: ceramics, without unnecessary distractions.*

The collection shows a deep reverence for the ceramic material. Could you tell us a bit more about this 'faith' in ceramics?

*Ceramic material has been with us since ancient times. In this collection, we wanted to explore the simplicity and inherent beauty of the material itself. We're not trying to transform ceramics into something they're not. In fact, we're actually valuing their natural essence. The collection highlights the possibilities offered by ceramics in their purest form, without glazes or additional processes.*

Davide Doppioni

Quelle était l'intention derrière cette collection et comment se manifeste la symbiose entre les deux pièces ?

*A Piedi et Occhiata sont différentes tant dans leur forme que dans leur processus de fabrication. Toutefois, nous avons intentionnellement recherché une harmonie entre les deux pour créer des environnements innovants et explorer les multiples facettes de la céramique. L'objectif était d'insuffler un élément humain et artistique dans un domaine qui, en raison des progrès technologiques, était toujours plus orienté vers la technique pure.*

Comment la valeur artistique est-elle maintenue dans un monde dominé par la technologie?

*Le défi consiste à trouver un équilibre entre savoir-faire artisanal et précision industrielle. La technologie nous offre une efficacité et une précision inégalées, mais l'intervention humaine est essentielle pour injecter la nuance artistique et émotionnelle qu'aucun algorithme ne peut reproduire. Il s'agit d'un amalgame de deux univers qui donne lieu à une création complètement nouvelle et passionnante.*

Quels matériaux ont été choisis pour cette collection et pourquoi ?

*Pour A Piedi, nous avons opté pour produit full body, cuite à haute température. Ce matériau offre non seulement une résistance mécanique exceptionnelle, mais également une pureté que le fait ressembler à de la porcelaine. Un choix qui reflète notre envie de simplicité et de qualité. Cependant, pour Occhiata, nous avons choisi de travailler le grès extrudé puis émaillé naturellement. Il s'agit de deux matériaux complètement différents, l'un issu de l'une des techniques de fabrication les plus avancées et l'autre d'un produit complètement naturel et imparfait. Mais les deux partagent un même langage et une même intention, à savoir le respect et l'amour inconditionnel pour la céramique.*

Comment la texture et la surface sont-elles abordées dans les pièces grand format ?

*Compte tenu de l'envergure des pièces, nous avons commencé par modéliser en utilisant de l'argile afin de capturer l'essence de ce que nous voulions réaliser. Toutefois, afin d'assurer la précision de la fabrication, nous avons également eu recours à la technologie de modélisation par informatique. C'est un processus hybride qui combine le meilleur des deux mondes et qui nous montre comment deux espaces apparemment séparés sont meilleurs une fois réunis.*

L'imperfection est mentionnée comme une forme de beauté dans le design. Comment cela se reflète-t-il dans votre collection ?

*Dans cette collection, l'imperfection est plus qu'un simple trait, c'est une expression de la beauté et de l'authenticité souvent éclipsée dans les processus industriels modernes. Ces imperfections apportent non seulement du caractère et un caractère unique à chaque pièce, mais servent également de rappel de notre humanité. Elles se manifestent dans les treillis décorés à la main et dans la variabilité naturelle des couleurs de la céramique. Cette étreinte consciente de l'imperfection m'apporte un sentiment de paix et de tranquillité, quelque chose que je considère comme essentiel dans le monde accéléré dans lequel nous vivons. En permettant à ces imperfections de s'afficher comme une caractéristique et non comme un défaut, nous créons un lien plus profond avec la terre et avec nous-mêmes.*

Comment la connexion de l'être humain avec la terre se reflète-t-elle dans cette collection ?

*La collection s'appelle A Piedi, ce qui signifie marcher et faire son chemin. Les couleurs que nous avons choisies représentent différents aspects de la nature. Nous avons le vert qui symbolise la végétation, le blanc pour la lumière, le noir pour le cosmos et la terre cuite, en représentation de la terre et une façon de nous rappeler que, malgré les progrès technologiques, ce lien reste fondamental.*

Comment la simplicité est-elle atteinte sans sacrifier la complexité conceptuelle ?

*La simplicité n'est pas un manque de complexité. En effet, atteindre la simplicité nécessite souvent une compréhension profonde de la complexité. Dans cette collection, la simplicité est obtenue grâce à un design soigné qui met en valeur le matériau lui-même, à savoir la céramique, sans distractions inutiles.*

Dans la collection, on perçoit une profonde révérence envers la céramique. Pourriez-vous nous en dire plus sur cette foi en la céramique ?

*La céramique est un matériau qui nous accompagne depuis des temps ancestraux. Dans cette collection, nous avons voulu explorer la simplicité et la beauté inhérentes au matériau lui-même. Nous n'essayons pas de transformer la céramique en quelque chose qu'elle n'est pas. Nous mettons plutôt en valeur son essence naturelle. La collection cherche à mettre en évidence les possibilités qu'offre la céramique dans sa forme la plus pure, sans vernis ni processus supplémentaires.*

Davide Doppioni

¿Cuál ha sido la intención detrás de esta colección y cómo se logra una simbiosis entre las dos piezas?

*A Piedi y Occhiata son distintas tanto en su forma como en su proceso de fabricación. Sin embargo, hemos buscado intencionadamente una armonía entre ambas para crear ambientes innovadores y explorar las múltiples facetas de la cerámica. El objetivo es infundir un elemento humano y artístico en un ámbito que, debido a los avances tecnológicos, se ha inclinado cada vez más hacia la técnica pura.*

¿Cómo se mantiene el valor artístico en un mundo dominado por la tecnología?

*El desafío radica en encontrar un equilibrio entre la destreza artesanal y la precisión industrial. La tecnología nos brinda una eficiencia y exactitud inigualables, pero la intervención humana es esencial para inyectar ese matiz artístico y emocional que ningún algoritmo puede replicar. Es una amalgama de dos universos que da lugar a una creación completamente nueva y emocionante.*

¿Qué materiales se han escogido para esta colección y cuál es la razón de su elección?

*Para A Piedi hemos optado por un producto todo masa, cocida a altas temperaturas. Este material no solo ofrece una resistencia mecánica excepcional, sino que también tiene una pureza que se asemeja a la porcelana. Es una elección que refleja nuestra búsqueda de simplicidad y calidad. Sin embargo, en Occhiata hemos trabajado el gres extrusionado y luego esmaltado de forma natural. Son dos materiales completamente diferentes, uno fruto de una de las técnicas fabriles más avanzadas y otro un producto completamente natural e imperfecto. Pero ambos comparten un mismo lenguaje e intención: respeto y amor incondicional por la cerámica.*

¿Cómo se aborda la textura y la superficie en las piezas de gran formato?

*Dada la envergadura de las piezas, comenzamos modelando con arcilla para capturar la esencia de lo que queríamos lograr. Sin embargo, para garantizar la precisión en la fabricación, también recurrimos a la tecnología de modelado por computadora. Es un proceso híbrido que combina lo mejor de ambos mundos, y que nos demuestra como dos espacios que aparentemente están separados son mejores cuando se unen.*

La imperfección se menciona como una forma de belleza en el diseño. ¿Cómo se refleja esto en su colección?

*La imperfección, en esta colección, es más que un simple rasgo; es una expresión de la belleza y la autenticidad*

*que a menudo se eclipsa en los procesos industriales modernos. Estas "imperfecciones" no solo aportan carácter y singularidad a cada pieza, sino que también sirven como un recordatorio de nuestra humanidad. Se manifiestan en las celosías decoradas manualmente y en la variabilidad natural de los colores de la cerámica. Este abrazo consciente de la imperfección me aporta un sentido de paz y tranquilidad, algo que considero esencial en el mundo acelerado en el que vivimos. Al permitir que estas "imperfecciones" se muestren como una característica y no como un defecto, estamos creando una conexión más profunda con la tierra y con nosotros mismos.*

¿Cómo se refleja la conexión del ser humano con la tierra en esta colección?

*La colección se llama A Piedi, que significa andar y hacer camino. Los colores que hemos elegido representan diferentes aspectos de la naturaleza: el verde simboliza la vegetación; el blanco, la luz; el negro, el cosmos; y el cotto, el barro. Es un homenaje a nuestra conexión ancestral con la tierra y una forma de recordar que, a pesar de los avances tecnológicos, ese vínculo sigue siendo fundamental.*

¿Cómo se logra la sencillez sin sacrificar la complejidad en su diseño?

*La sencillez no significa falta de complejidad. De hecho, lograr la sencillez a menudo requiere un profundo entendimiento de la complejidad. En esta colección, la sencillez se logra a través de un diseño cuidadoso que pone en valor el material en sí, la cerámica, sin distracciones innecesarias.*

En la colección, se percibe una profunda reverencia hacia el material cerámico. ¿Podría hablar más sobre esta "fe" en la cerámica?

*La cerámica es un material que ha estado con nosotros desde tiempos ancestrales. En esta colección, hemos querido explorar la sencillez y la belleza inherente del material en sí. No estamos tratando de transformar la cerámica en algo que no es; más bien, estamos poniendo en valor su esencia natural. La colección busca resaltar las posibilidades que ofrece la cerámica en su forma más pura, sin esmaltes ni procesos adicionales.*

Davide Doppioni



*"An exercise in faith in the material essence of ceramics."*

« Un exercice de foi dans l'essence même du matériau céramique »

*"Un ejercicio de fe en la esencia matérica de la cerámica."*

# The Perfect Mix

*La palette de couleurs est un hommage aux éléments naturels.  
La paleta cromática como un homenaje a los elementos naturales.*



*"The colour palette  
as a tribute to the  
natural elements."*





*"Earth and material  
merge into a timeless  
design expression."*

*La terre et le matériau se fondent dans une expression de design intemporel.  
La tierra y el material se funden en una expresión de diseño atemporal.*

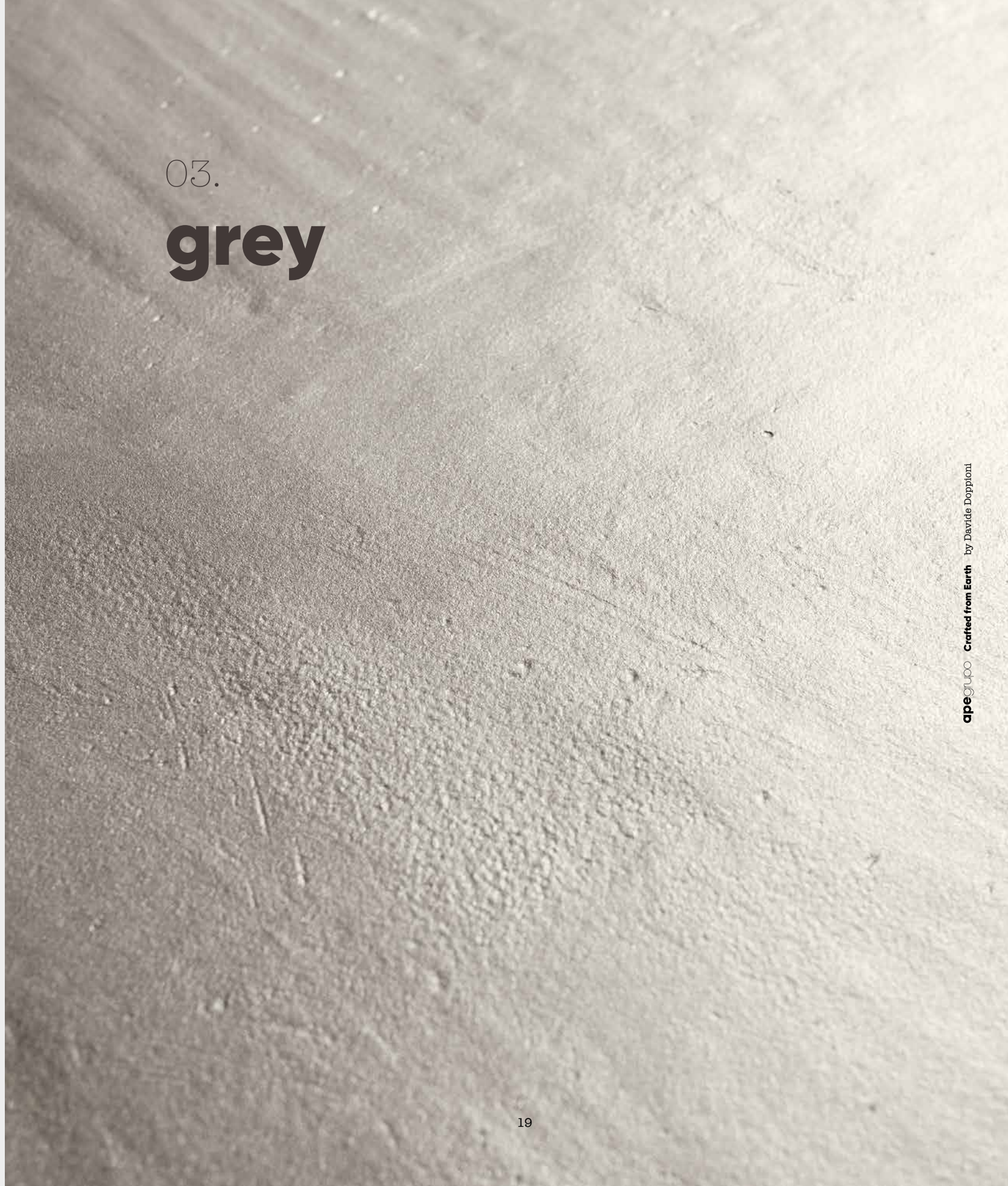


02.  
**white**



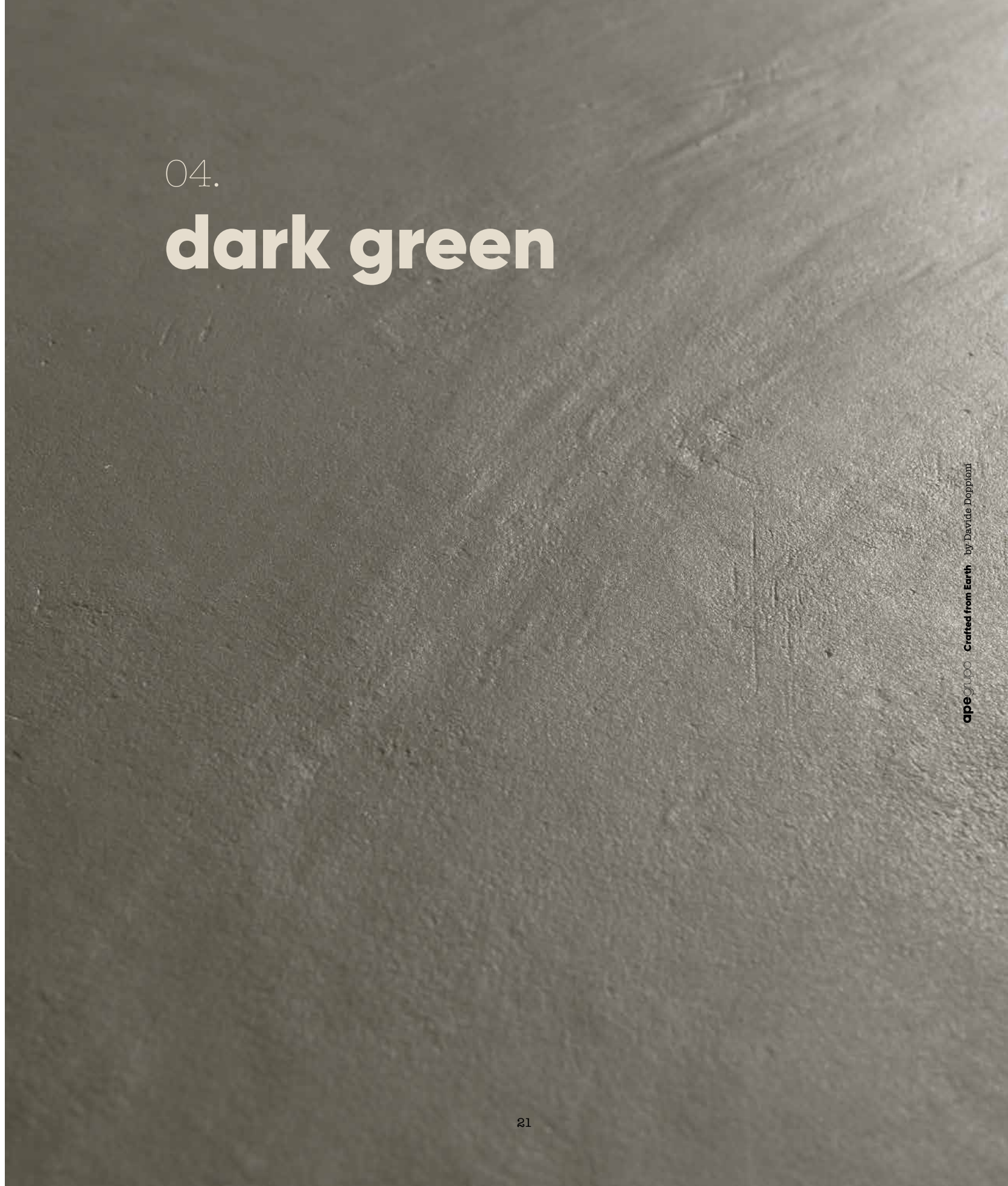
03.

**grey**



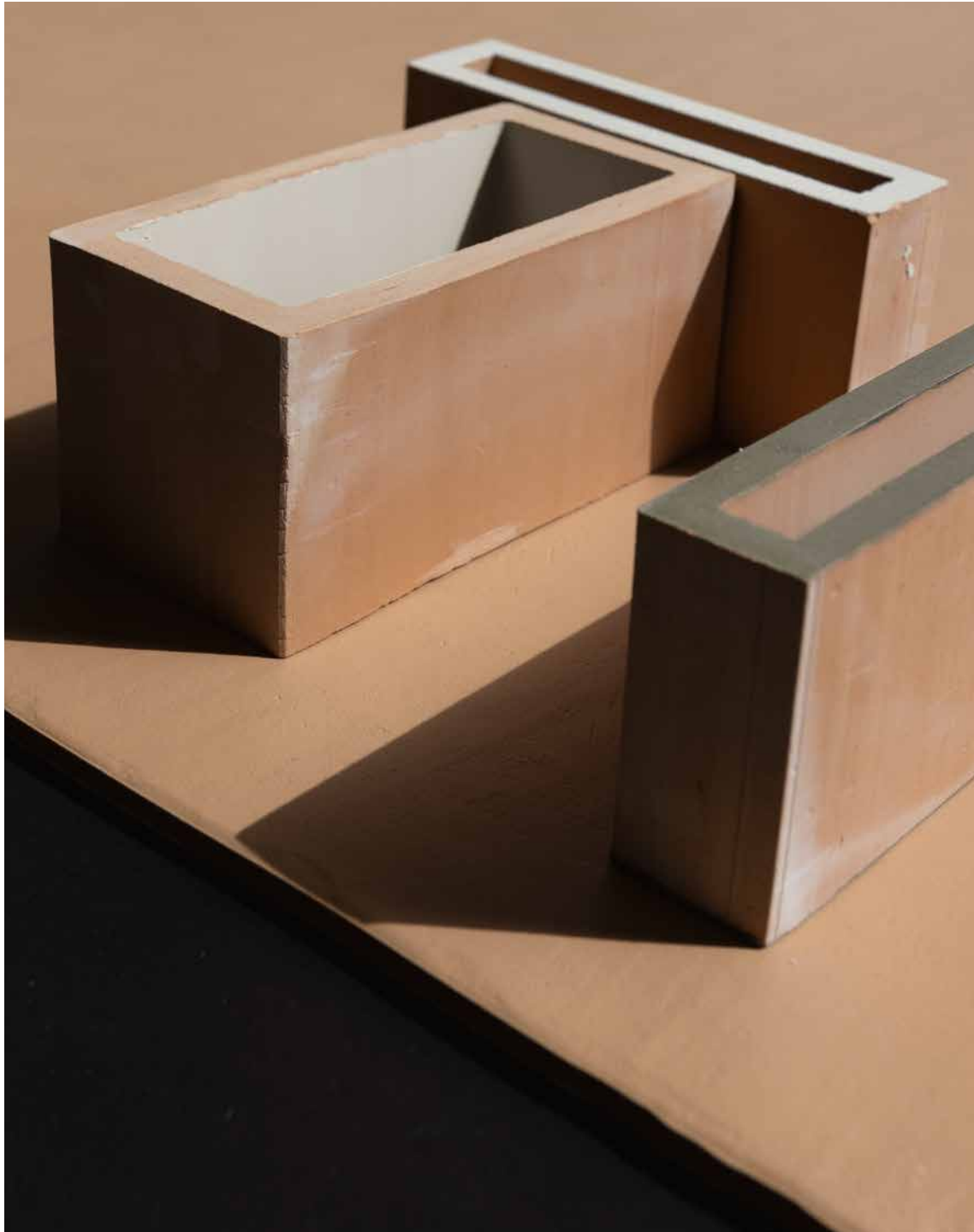


04.  
**dark green**





05.  
**black**



06.  
**nougat**

A Piedi Dark Green 100 x 100 · Occhiata Dark Green 9,7 x 19,8 · Occhiata Dark Green 4,6 x 19,8





A Piedi Black 100 x 100 · Occhiata Black 9,7 x 19,8 · Occhiata Black 4,6 x 19,8 · Decor Papagayo I y II 120 x 280.





A Piedi Grey 100 x 100 · Occhiata Grey 9,7 x 19,8 · Occhiata Grey 4,6 x 19,8 · Bañera Orba Blanco



A Piedi Dark Green 100 x 100 · Occhiata Dark Green 9,7 x 19,8 · Occhiata Dark Green 4,6 x 19,8



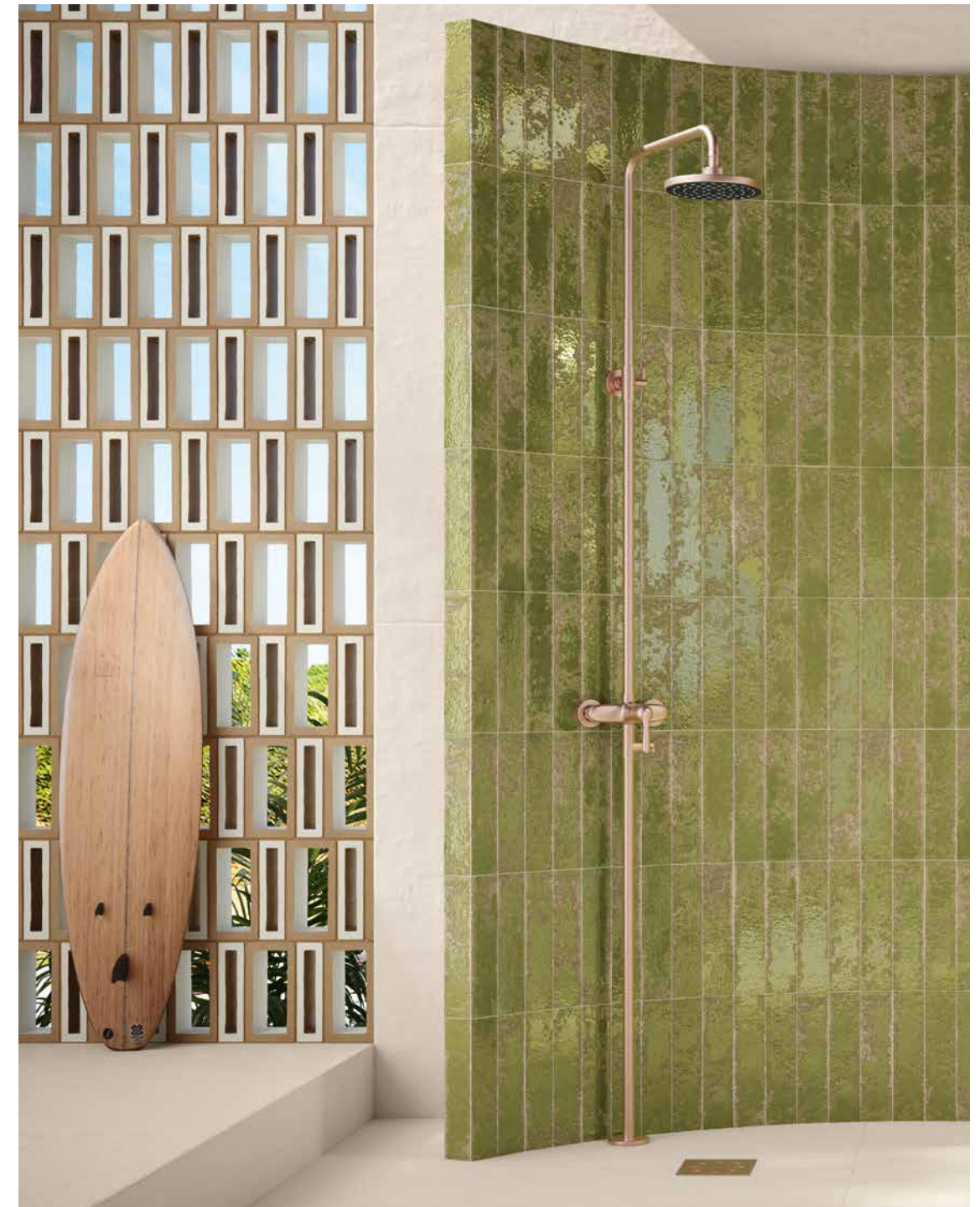
A Piedi Dark Green 100 x 100 · Occhiata Dark Green 9,7 x 19,8 · Occhiata Dark Green 4,6 x 19,8 · Pukka Rice Cream 6,4 x 26.



A Piedi White 100 x 100 · Occhiata White 9,7 x 19,8 · Occhiata White 4,6 x 19,8



A Piedi Grey 100 x 100 · Occhiata Grey 9,7 x 19,8 · Occhiata Grey 4,6 x 19,8 · Bañera Orba Blanco



A Piedi White 100 x 100 · Occhiata White 9,7 x 19,8 · Occhiata White 4,6 x 19,8 · Pukka Moss Green 6,4 x 26



A Piedi White 100 x 100 · Occhiata White 9,7 x 19,8 · Occhiata White 4,6 x 19,8 · Pukka Prussian Blue 6,4 x 26

Bañera Palamos Blanco · Lavabo pie de Roma A Piedi White



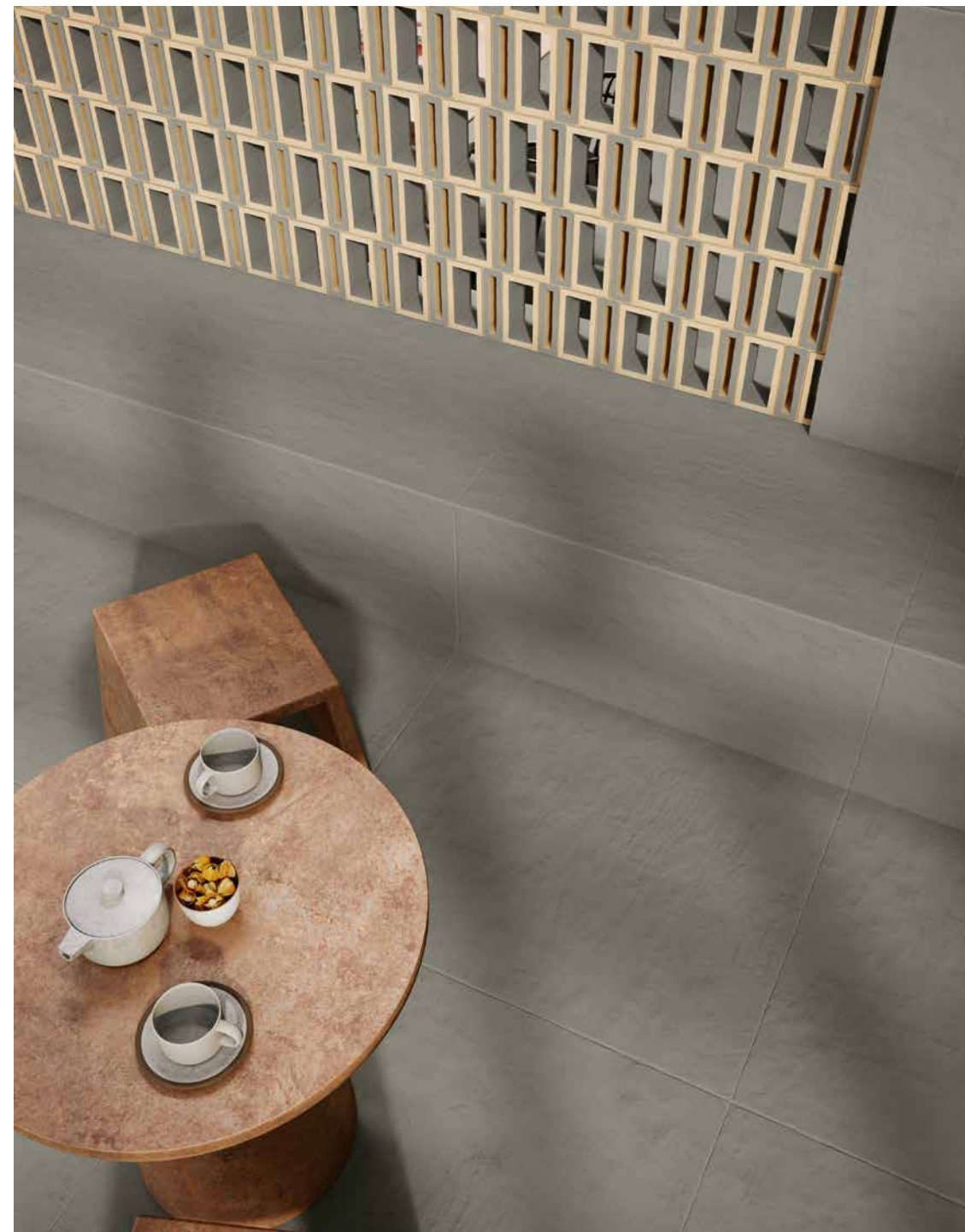
apegroup  
Crafted from Earth  
by Davide D'opploni

A Piedi Nougat 100 x 100 · Occhiata White 9,7 x 19,8 · Occhiata White 4,6 x 19,8 · Lavabo Niso 98 izq a Piedi Nougat  
Bañera Balerma Blanco.

apegroup  
Crafted from Earth  
by Davide D'opploni



A Piedi Nougat 100 x 100 · Occhiata White 9,7 x 19,8 · Occhiata White 4,6 x 19,8  
Lavabo Niso 98 izq A Piedi Nougat



A Piedi Dark Green 100 x 100 · Occhiata Dark Green 9,7 x 19,8 · Occhiata Dark Green 4,6 x 19,8



by Davide Dopploni

Crafted from Earth by apeguppo

A Piedi White 100 x 100 · Occhiata White 9,7 x 19,8 · Occhiata White 4,6 x 19,8 · Pukka Cotton White 6,4 x 26

Bañera Balerma Blanco · Lavabo Niso 98 izq A Piedi White





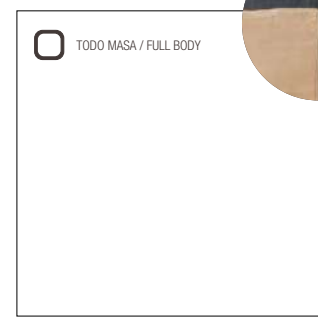
A Piedi Black 100 x 100 · Occhiata Black 9,7 x 19,8 · Occhiata Black 4,6 x 19,8

## 07. Technical features & packing / Caractéristiques techniques et emballage / Características técnicas y embalaje

# A Piedi

Technical features & packing / Caractéristiques techniques et emballage /  
Technische Merkmale und Verpackung

100x100cm / 40"x40"



- A PIEDI WHITE  
100 X 100 / 40" X 40" M45/M
- A PIEDI GREY  
100 X 100 / 40" X 40" M46/M
- A PIEDI DARK GREEN  
100 X 100 / 40" X 40" M46/M
- A PIEDI BLACK  
100 X 100 / 40" X 40" M46/M
- A PIEDI NOUGAT  
100 X 100 / 40" X 40" M46/M

98X98cm / 39"x39"



- A PIEDI WHITE RECT  
98 X 98 / 39" X 39" M54/M
- A PIEDI GREY RECT  
98 X 98 / 39" X 39" M54/M
- A PIEDI DARK GREEN RECT  
98 X 98 / 39" X 39" M54/M
- A PIEDI BLACK RECT  
98 X 98 / 39" X 39" M54/M
- A PIEDI NOUGAT RECT  
98 X 98 / 39" X 39" M54/M

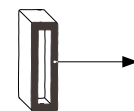
9,7x19,8cm / 4"x8"



- EXTRUSIONADO / EXTRUDED
- V2 VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION

- OCCHIATA WHITE  
9,7 X 19,8 / 4" X 8" K16/P
- OCCHIATA GREY  
9,7 X 19,8 / 4" X 8" K16/P
- OCCHIATA DARK GREEN  
9,7 X 19,8 / 4" X 8" K16/P
- OCCHIATA BLACK  
9,7 X 19,8 / 4" X 8" K16/P
- OCCHIATA NATURAL  
9,7 X 19,8 / 4" X 8" K11/P

4,6x19,8cm / 2"x8"



- EXTRUSIONADO / EXTRUDED
- V2 VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION

- OCCHIATA WHITE  
4,6 X 19,8 / 2" X 8" K11/P
- OCCHIATA GREY  
4,6 X 19,8 / 2" X 8" K11/P
- OCCHIATA DARK GREEN  
4,6 X 19,8 / 2" X 8" K11/P
- OCCHIATA BLACK  
4,6 X 19,8 / 2" X 8" K11/P
- OCCHIATA NATURAL  
4,6 X 19,8 / 2" X 8" K36/P

## Packing list



[www.apegrupo.com](http://www.apegrupo.com)

## Technical characteristics / Caratteristiche tecniche / Características técnicas

- P** PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
- M** MATE / MATT
- V1** ASPECTO UNIFORME / UNIFORM APPEARANCE

- ANTI HIELO / FROST PROOF**
- RU5** ANY ROOM SUBJECT TO RELATIVELY HEAVY, UNPROTECTED TRAFFIC.

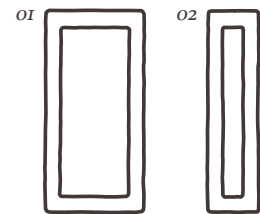
## Placement options

*Possibilités de placement*  
*Opciones de colocación*

### Occhiata

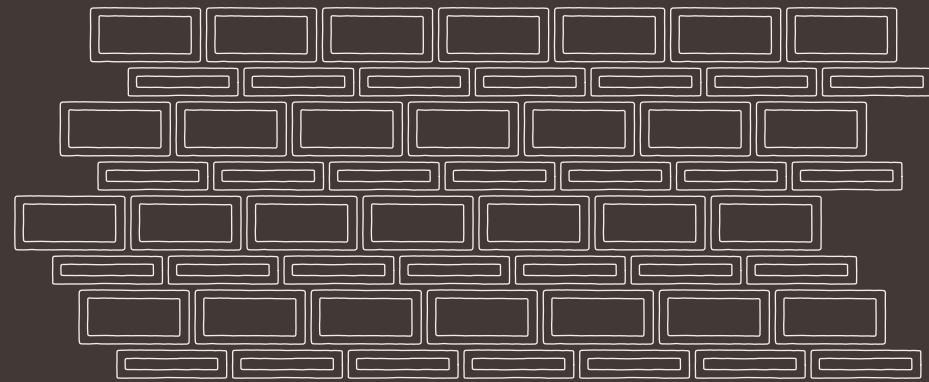
o1\_ 9,7x19,8cm / 4"X8"

o2\_ 4,6x19,8cm / 2"X8"



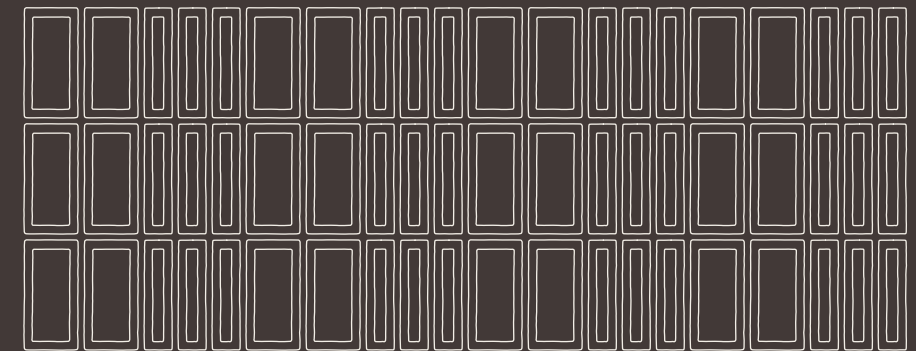
# A Piedi

Placement options / Possibilités de placement / Opciones de colocación



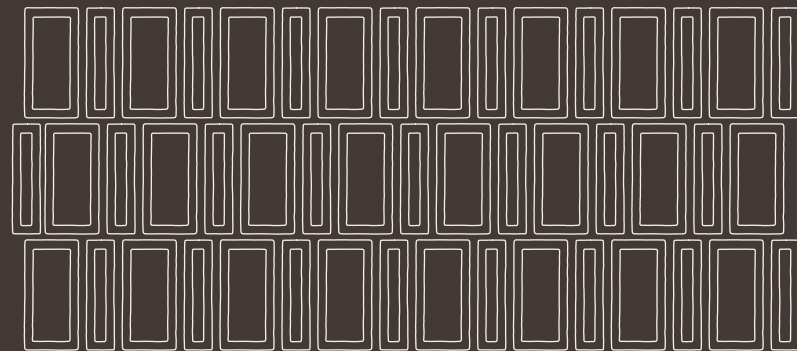
# A Piedi

Placement options / Possibilités de placement / Opciones de colocación



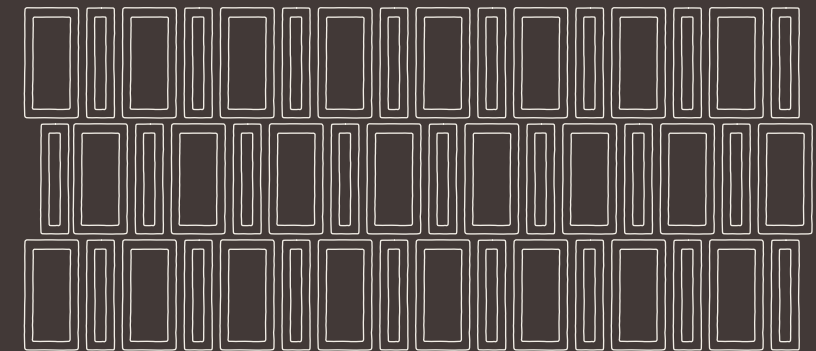
# A Piedi

Placement options / Possibilités de placement / Opciones de colocación



# A Piedi

Placement options / Possibilités de placement / Opciones de colocación



*"Earth and material merge into a timeless design  
expression.."*

*"La terre et le matériau se fondent dans une  
expression de design intemporel."*

*"La tierra y el material se funden en una expresión  
de diseño atemporal"*

**ape**grupo

Ciudad del Transporte  
C/Luxemburgo, 46  
12006 Castellón (es)  
T. +34 964 340 434

---

Ape Italia Srl  
Via Carazzoli, 17-19  
Fiorano Modenese, Modena  
(Italy)  
[apegrupo@apegrupo.com](mailto:apegrupo@apegrupo.com)  
[apegrupo.com](http://apegrupo.com)