

O R • N A M I

ORN20_001

DETTAGLI PROGETTO

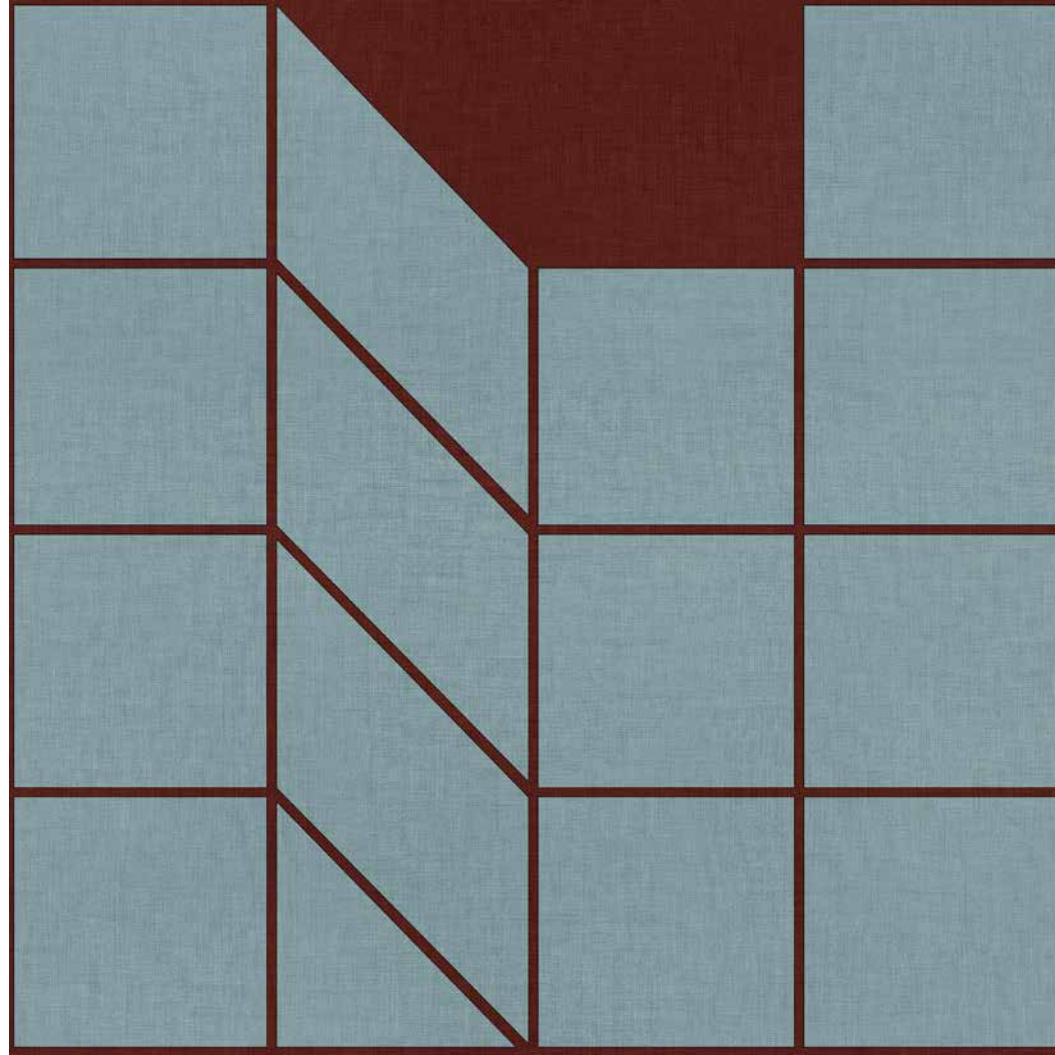
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



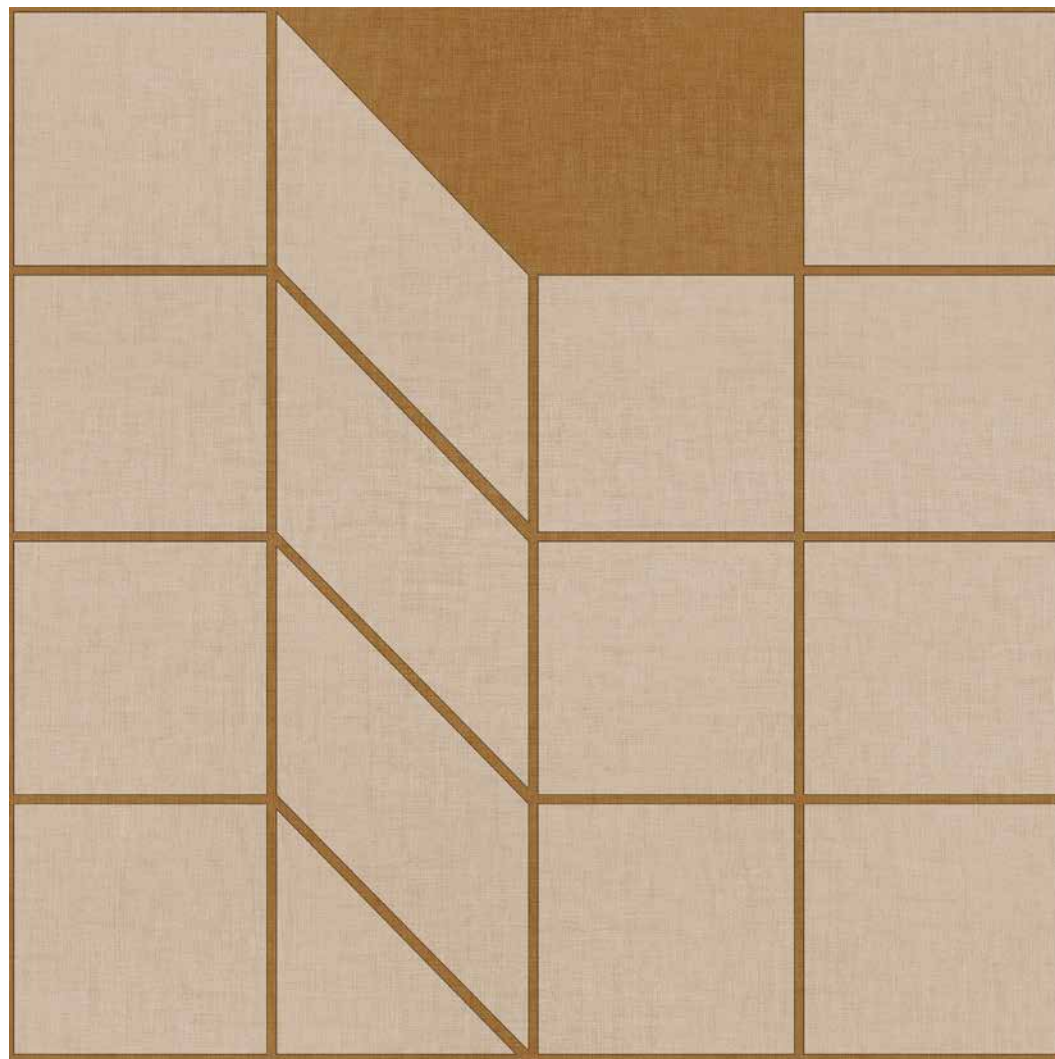
ORN20_001-A



ORN20_001-A
PALETTE



ORN20_001-B



ORN20_001-B
PALETTE



ORN20_002

DETTAGLI PROGETTO

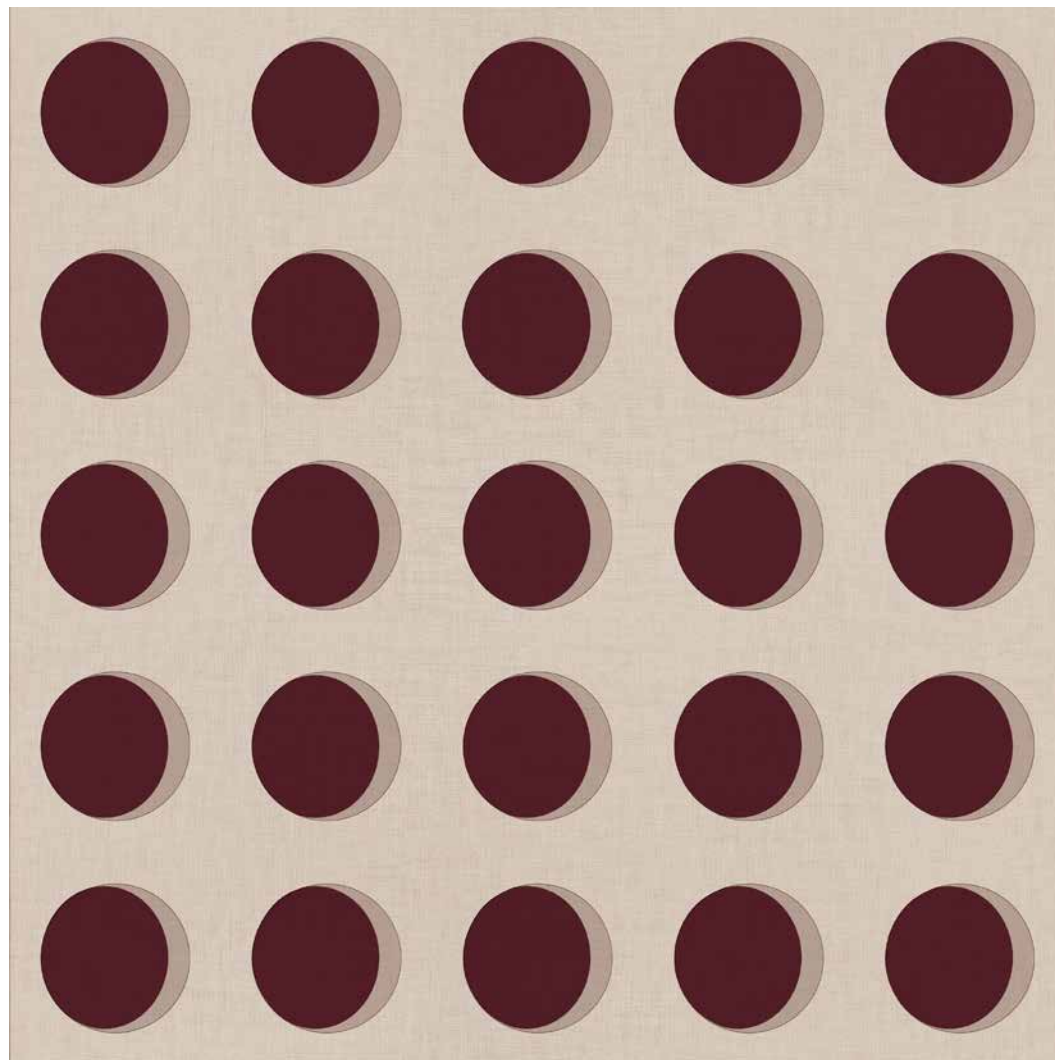
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



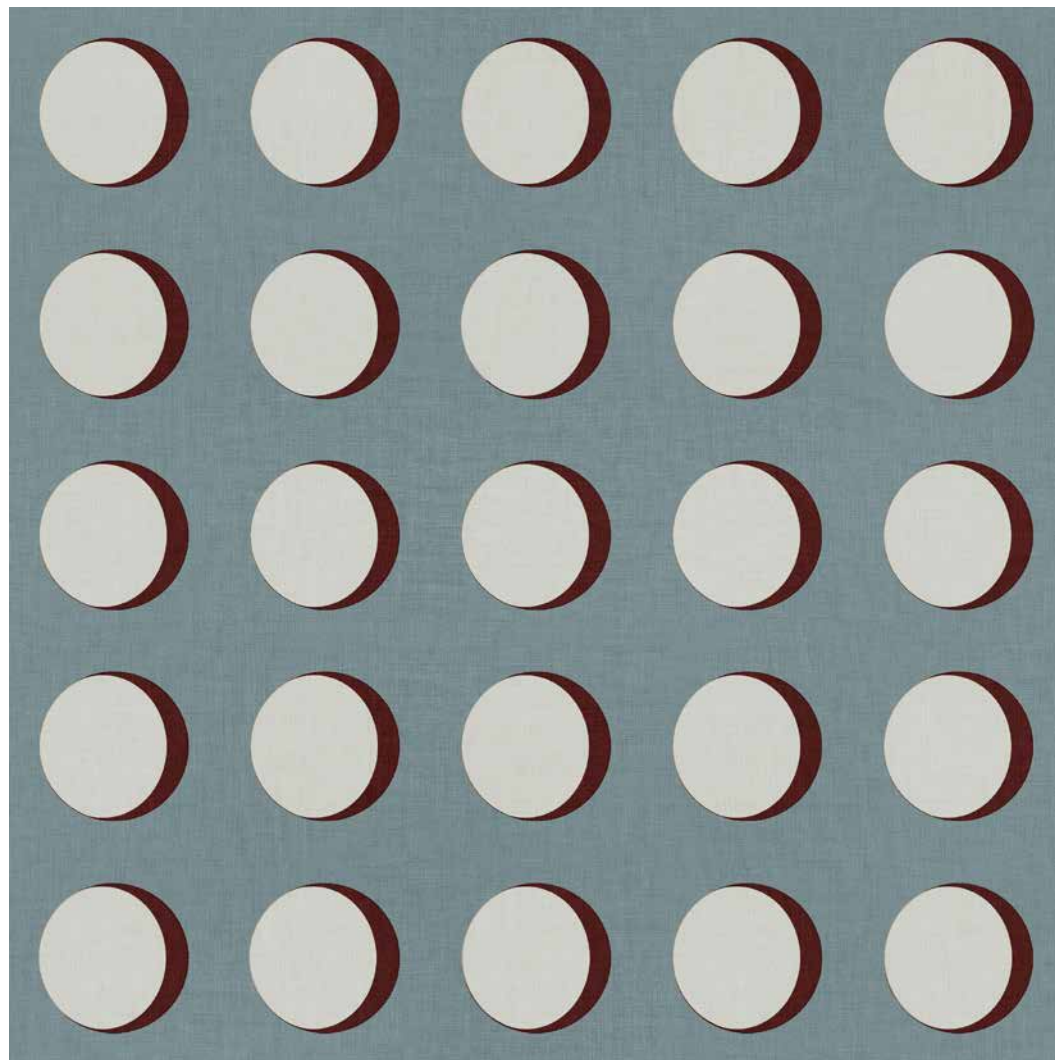
ORN20_002-A



ORN20_002-A
PALETTE



ORN20_002-B



ORN20_002-B
PALETTE



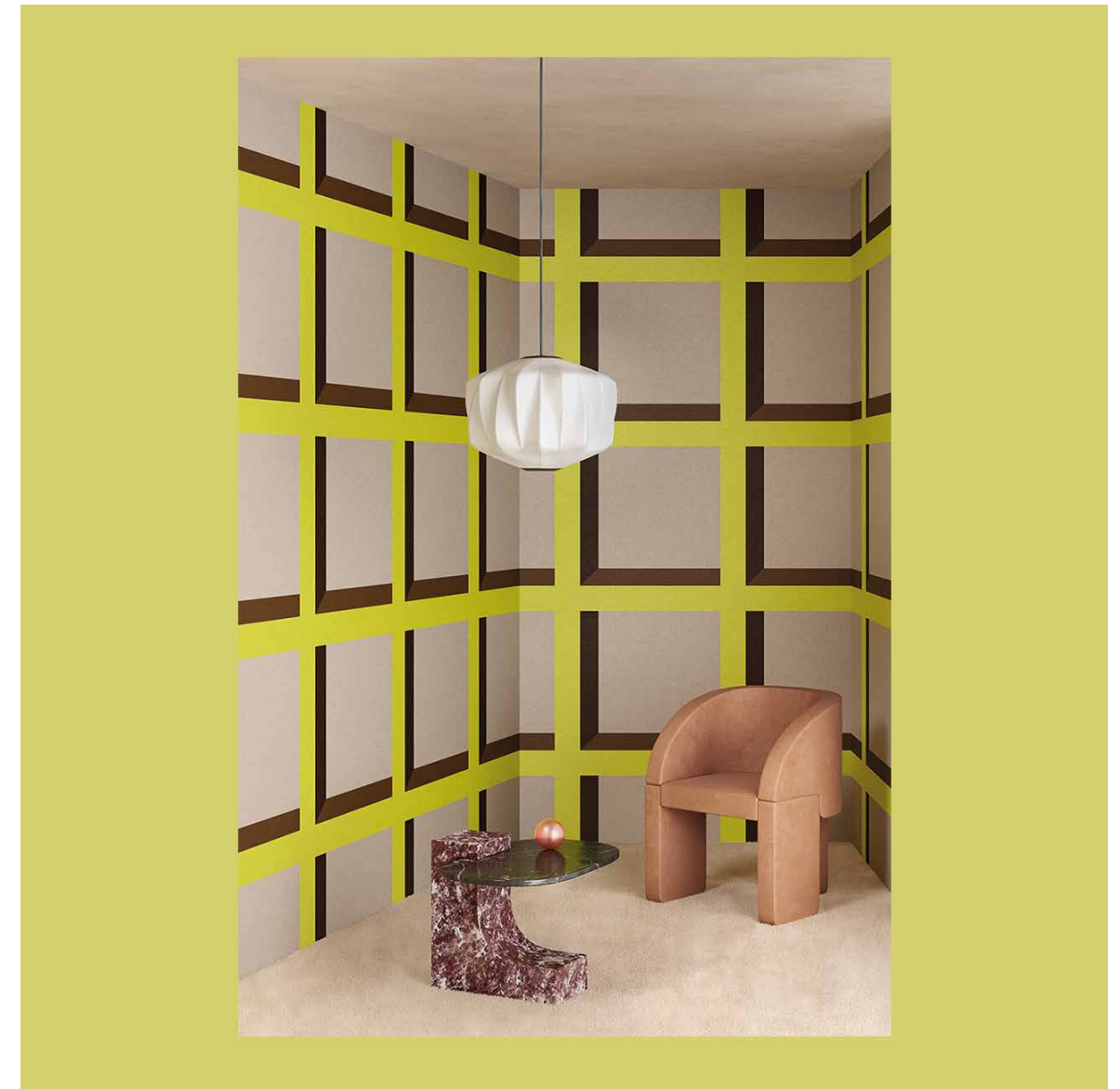
ORN20_003

DETTAGLI PROGETTO

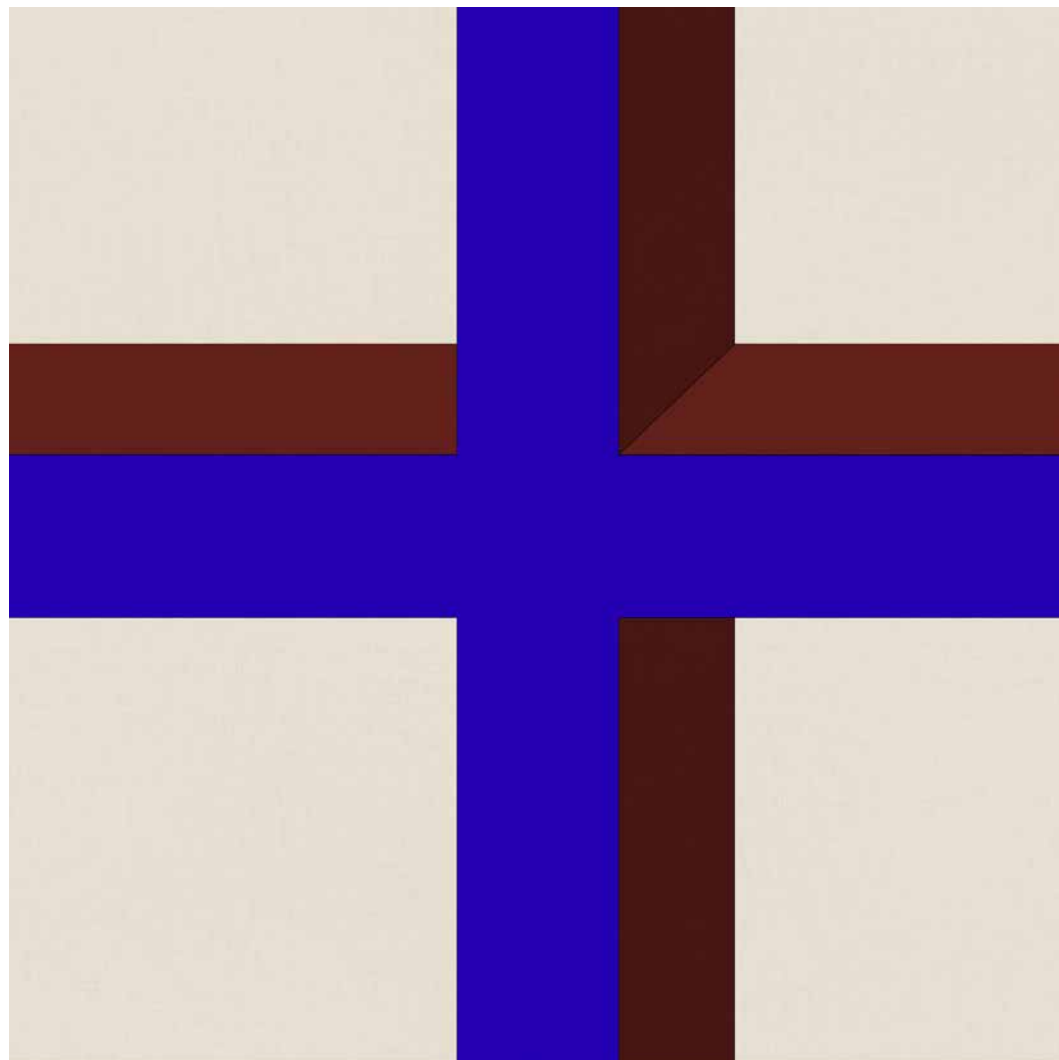
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

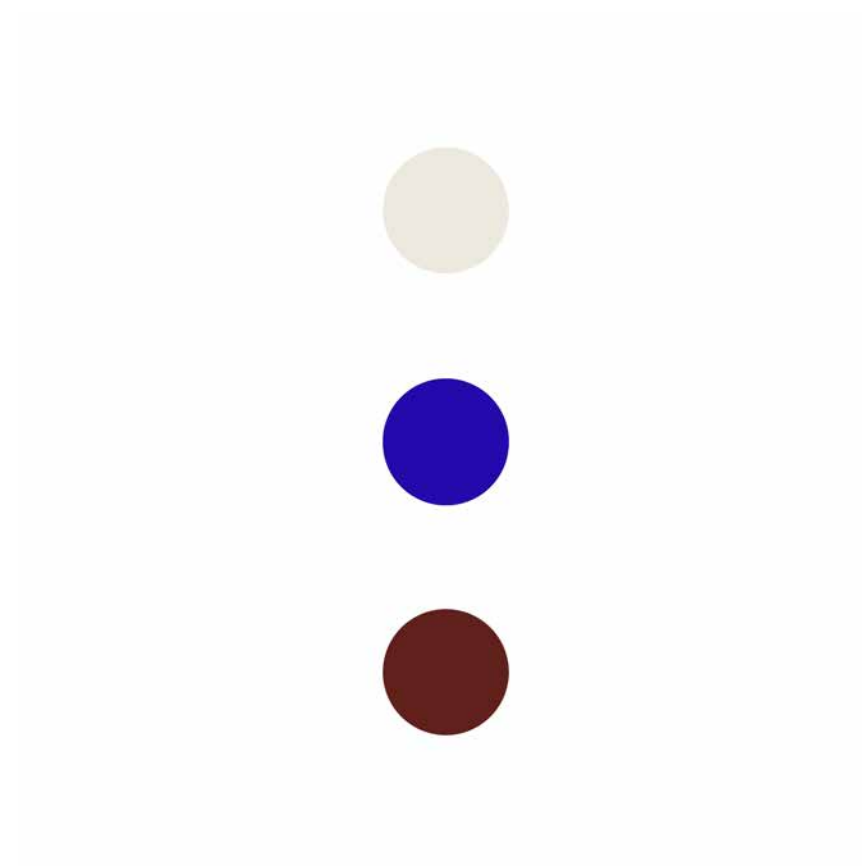
Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



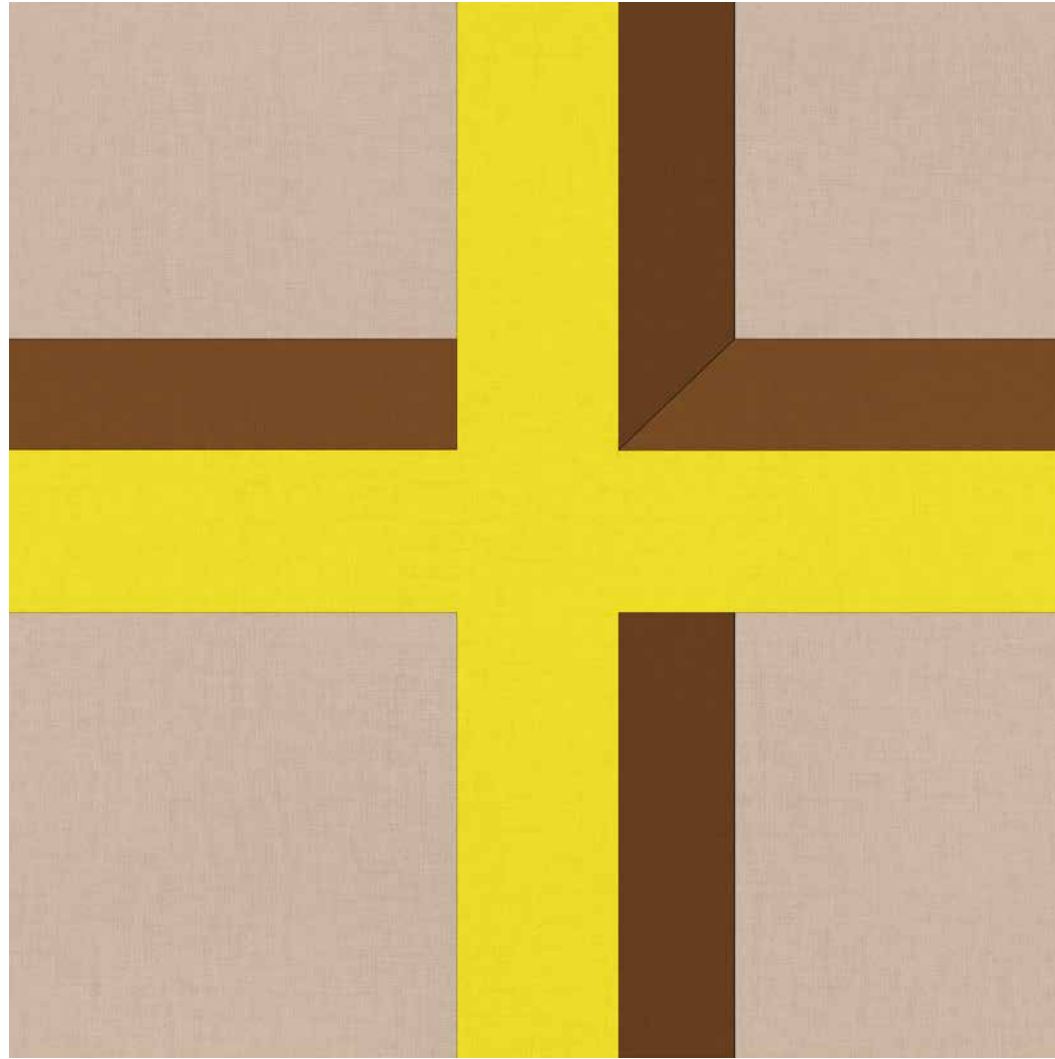
ORN20_003 - A



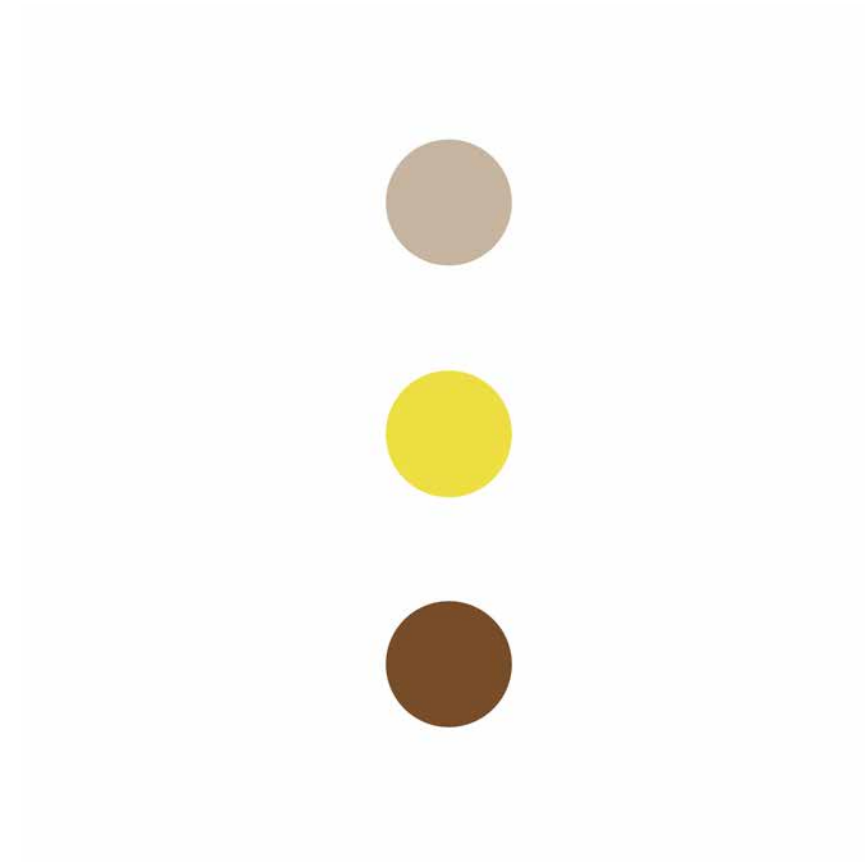
ORN20_003 - A
PALETTE



ORN20_003 - B



ORN20_003 - B
PALETTE



ORN20_004

DETTAGLI PROGETTO

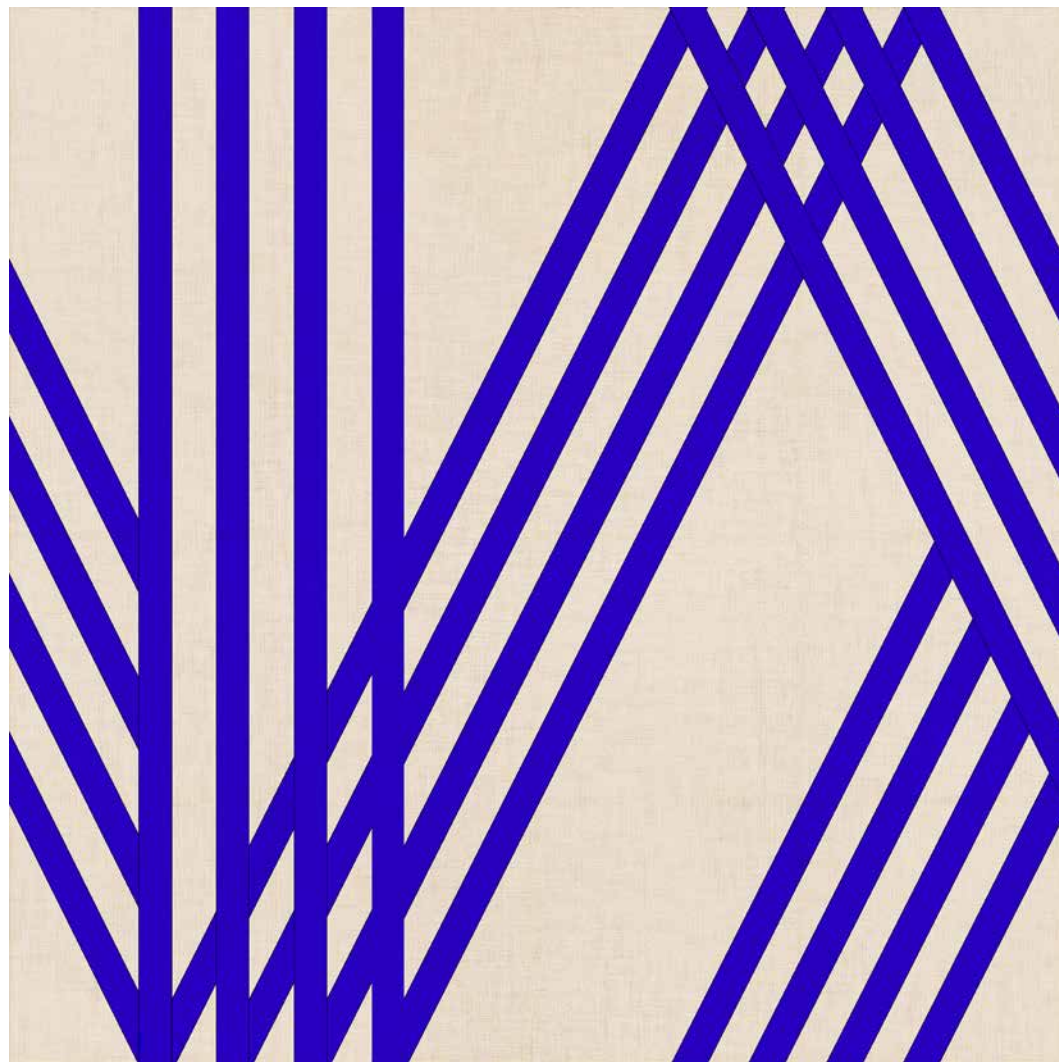
Collezione Settembre 2020
Design Terzo Piano
Materiale Vinile | Seta
Misura pattern 75x75 cm

PROJECT DETAILS

Collection September 2020
Design Terzo Piano
Material Vinyl | Silk
Dimension 75x75 cm



ORN20_004-A



ORN20_004-A
PALETTE



ORN20_004-B



ORN20_004-B
PALETTE



OR • NAMI
TECHNICAL

INDICAZIONI PER LA CORRETTA INSTALLAZIONE DELLA CARTA DA PARATI

OPERAZIONI PRELIMINARI

Per una corretta installazione delle nostre carte da parati è necessario predisporre la parete da decorare in modo che la resa del collante sia ottimizzata e la stesura della carta risulti il più omogenea e lineare possibile.

Se la parete non è di nuova fattura ma presenta imperfezioni (tipo buchi, crepe, zone di distacco dell'intonaco o della pittura sottostante, ecc...) è necessario rimuovere ogni elemento di disturbo, stuccare le imperfezioni e successivamente lisciare la parete con una carta abrasiva a grana media, in modo da ottenere una parete quanto più possibile liscia e uniforme.

Quindi pulirla bene in modo che sia priva di polvere o altri elementi estranei che comprometterebbero la perfetta adesione del collante.

Per una maggiore resa e durata dell'applicazione si consiglia, inoltre, di pretrattare la parete (6/8 ore prima) con un fissativo acrilico al fine di stabilizzare la superficie per un corretto assorbimento del collante.

INSTALLAZIONE

Per procedere all'installazione è necessario dotarsi dei seguenti strumenti:

- una spatola dentata con profondità 1 mm;
- una spatola larga 25/30 cm con setole morbide;
- un rullo gommato morbido;
- un taglierino;
- una riga metallica (o di altro materiale rigido) di almeno 70 cm;
- una spugna;
- un secchio pulito;
- una matita;
- un filo con il piombo o livella laser.

INSTRUCTIONS FOR THE CORRECT INSTALLATION OF WALLPAPER

GETTING STARTED

For proper installation of wallcovering is necessary to prepare the wall to be decorated so that the yield of the Adhesive is optimized and the draft of paper showing the more homogeneous and linear as possible.

If the wall is not new bill but has imperfections (holes, cracks, areas of detachment of the plaster or paint underneath, ect...) it is absolutely to remove any nuisance, fill imperfections and then smooth the wall with a grained abrasive paper media, in order to obtain a wall as much as possible smooth and uniform.

The wall must therefore be well cleaned so that it is free of dust or other foreign elements that would compromise the perfect adhesion of the adhesive.

For a greater yield duration of the application it is also advisable to pre-treat the wall (6/8 hours before) with an acrylic primer in order to stabilize the surface for proper absorption of the adhesive.

INSTALLATION

To install, you must provide the following tools:

- *a toothed spatula with depth of 1 mm;*
- *a wide spatula 25/30 cm with soft bristles;*
- *a soft rubber roller;*
- *a utility knife;*
- *a metal ruler (or other rigid material) of at least 70 cm;*
- *a sponge;*
- *a clean bucket;*
- *a pencil;*
- *a plumb line or a laser level.*

CARTA DA PARATI VINILICA

CARATTERISTICHE

La carta da parati vinilica è un supporto formato da due strati: il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio in TNT (tessuto non tessuto) che conferisce una elevata stabilità durante le fasi di applicazione, asciugatura del prodotto ed eventuale rimozione dello stesso.

La carta è facilmente lavabile con acqua e sapone neutro, è inassorbente, inodore e ignifuga.

La tecnologia Or.nami garantisce un prodotto Made in Italy di alta qualità. Le carte da parati rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente.

VINYL WALLPAPERVINYL WALLPAPER

FEATURES

The vinyl wallcovering is a support formed by two layers: the upper side printable, in vinyl, and on the back a sheet in TNT (non-woven fabric) which gives a high stability during the application, drying of the product and possible removal of the same.

The paper is easily washable with water and neutral soap, it is non-absorbent, odorless and fire-retardant.

The Or.nami technology guarantees a high quality Made in Italy product. The wallcoverings comply with European regulations for health and environmental protection.

Le pareti sono composte da diversi pannelli numerati in ordine sequenziale a partire dal primo di sinistra (n.01). Si comincia segnando sul lato sinistro della parete la misura corrispondente alla larghezza del primo pannello, quindi, usando la livella o il filo a piombo, si segna con la matita e la stecca, in corrispondenza della misura trovata, una linea lunga quanto tutta l'altezza della parete. Questa linea farà da riferimento verticale per l'installazione dei pannelli n.01 e n.02.

Va tenuto presente che tutte le nostre carte prevedono un'abbondanza di 10 cm rispetto alla lunghezza totale della parete così da permettere di recuperare ad eventuali errori di misura.

Esempio: parete ordinata = 400 cm - carta consegnata = 410 cm.

Si procede, quindi, mediante la spatola dentata, alla stesura di una quantità di colla corrispondente esclusivamente all'area del primo pannello da installare.

COSE IMPORTANTI DA OSSERVARE NELLA STESURA DELLA COLLA:

- la colla pronta all'uso non va diluita, ma solamente ben miscelata per renderla fluida e priva di grumi.
- la colla va applicata direttamente sulla parete e non sulla carta.
- non stendere più colla di quella necessaria, stendere in modo uniforme la colla con la spatola dentata in modo che rimanga uno strato regolare e omogeneo corrispondente allo spessore dei destini della spatola (1mm) e procedere alla stesura di un pannello alla volta.

Iniziamo quindi la stesura del primo pannello allineando il suo bordo destro alla linea precedentemente segnata sulla parete e tenendo la grafica circa 5 cm più in alto dell'inizio della parete. La grafica, infatti, ha un'abbondanza di 5 cm sia in testa che al piede così da poter avere i margini necessari a recuperare eventuali dislivelli di fuori squadra della parete.

The entire wallcovering is composed of several bands numbered sequentially from the first left (the n.01).

We start by scoring, on the left side of the wall, the size corresponding to the width of the first band, then, using the plumb line or the laser level, it scores with pencil and the ruler, at the measure found, a line as long as the entire height of the wall. This line will be the reference for the start of the first band of paper to be installed.

Then we proceed, by means of the toothed spatula, to the spreading of a quantity of a glue corresponding to the area of the first band to be installed.

IMPORTANT THINGS TO BE OBSERVED IN THE PREPARATION OF GLUE

- *the glue is ready to use not be diluted.*
- *the glue is applied directly on the wall and not on the paper.*
- *not lay more than glue necessary, spread the glue uniformly with a toothed spatula so that it is smooth and homogeneous layer corresponding only to the thickness of the teeth of the spatula and proceed with the application of a band at a time.*

Now let's move to the spreading of the first band aligning the edge right to the line previously marked and centering the graphics on the height of the wall.

The graphics in fact has an abundance of 5 cm in both head to foot so you can get the necessary margins to compensate for any differences in level of the wall. Once applied, the band must be stretched with the aid of the spatula with soft bristles and then, with the rubber roll, exerting a pressure not too strong to be able to spread uniformly the glue and remove any underlying bubbles thus making homogeneous the surface of the paper.

Then proceed to the spreading of the glue corresponding

Il pannello va applicato partendo dall'alto della parete e steso delicatamente con l'ausilio della spatola a setole morbide, in modo da non formare pieghe durante la stesura. Poi, utilizzando il rullo gommato ed esercitando una leggera pressione, si stende la colla sottostante per eliminare eventuali bolle e rendere omogenea la superficie della carta.

Procedere quindi alla stesura della colla corrispondente all'area del secondo pannello e all'installazione dello stesso con le medesime modalità precedentemente descritte, accostando i due bordi e sistemando il secondo pannello in modo da ottenere la corretta continuazione della grafica. Accostati correttamente i bordi, procedere alla stesura uniforme come precedentemente fatto e usare il rullo per pressare bene i bordi della zona di accostamento dei due pannelli.

Nel caso fuoriesca della colla dalla linea di accostamento, procedere subito alla rimozione mediante la spugna inumidita di acqua fino alla completa rimozione di ogni residuo.

Proseguire con le stesse modalità per installare i pannelli rimanenti fino al completamento della parete.

A parete ultimata, attendere circa 30 minuti prima di procedere al rifilo della carta. Usando il taglierino e la stecca, premere contro l'angolo superiore in battuta al soffitto e quindi, con la lama ben affilata, tagliare la parte di carta in eccesso. Stesso procedimento per la parte inferiore andando o in battuta dello spigolo con il pavimento o pressando a filo del battiscopa se presente. Tagliare con le stesse modalità l'eventuale margine in eccesso sul lato finale destro della parete.

to the second band. Then installaing the band in the same way, by combining the two edges and placing the second band so as to get the correct continuation of the graphics. Go near the edges properly and proceed with the application uniform as previously done. Use the roller to press the edges of the area of combination of the two bands. If the glue comes out from the joining line between the borders of the bands, immediately proceed to remove by sponge dampened with water up to the complete removal of any residual.

Continue with the same procedures to install the remaining until the completion of the wall.

After installation is complete, wait for about 30 minutes before proceeding to the trimming of bleeds paper.

Using the cutter and the ruler, res against the upper corner abutting the ceiling and then, with a sharp blade, cut off the excess paper. The same procedure for the bottom, going in abutment of the edge with the floor or pressing wire of the skirting board if present. Cut in the same way the eventual margin in excess on the right side of the wall.

CREDITS


Art Direction: Gabriella Fusillo
Graphic Design: Anna Zaccaria
Text: Federico Ferrari


Special thanks to:
NCS Colour AB
TERZO PIANO


O R • N A M I

info@ornami.it

www.ornami.it

 Or.nami

 Or.nami

 Or.nami

Created in Italy, September 2020

All the rights are reserved.

*Not any part of this work can be reproduced in any way
without the preventive written authorization by Ornami.*

All work is copyrighted© to their respective owners.

O R • N A M I